Mundo Argentino

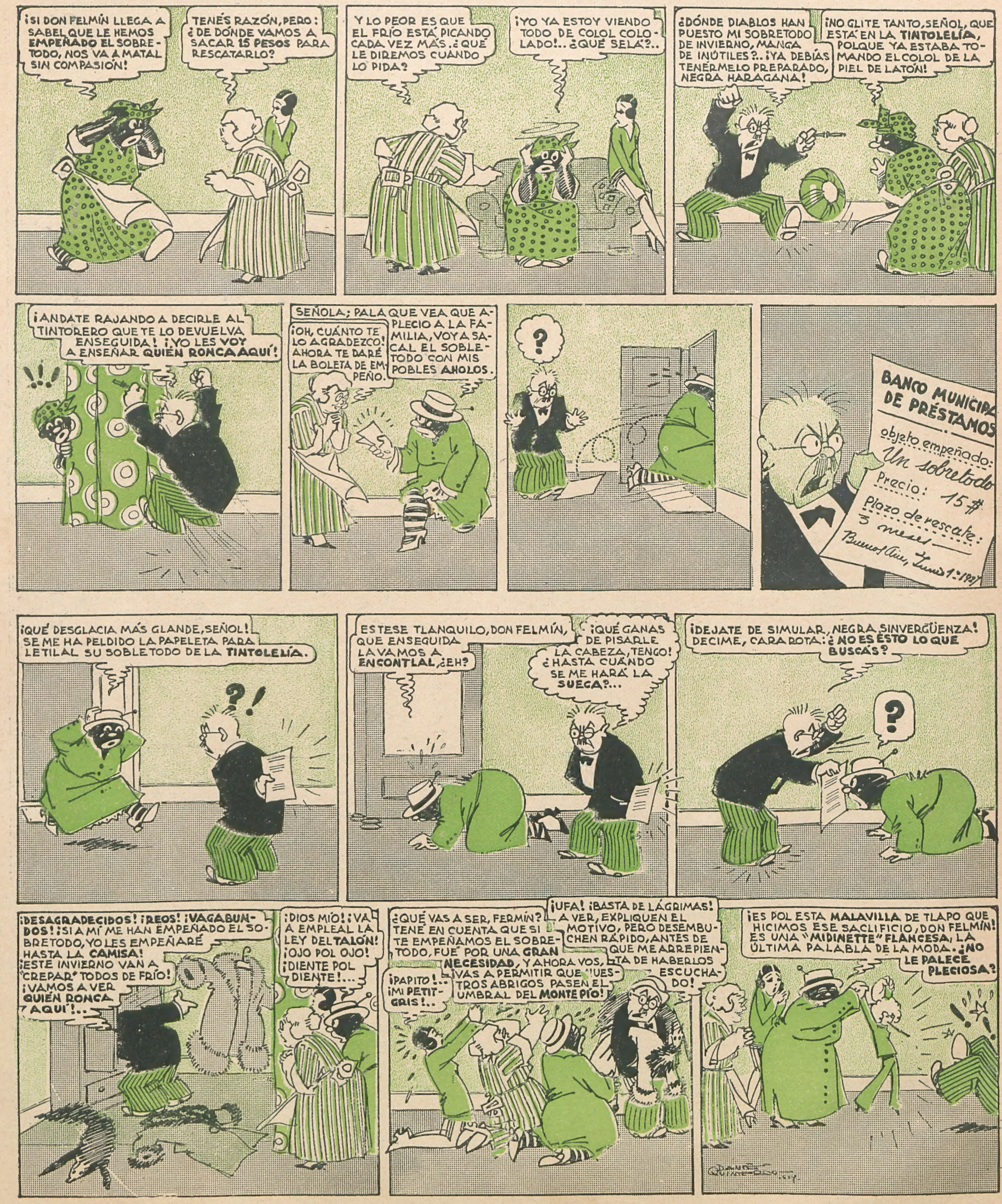
Las bellas figuras del cine: GRETA NISSEN

Nº 856

"¡Si ellas supieran!...", por J. M. Prieto; "La página de los criollos", por E. Contreras; "El drama del viudo", por S. J. Ramírez; "El deber de ser humanos", por G. Ferrero.

Don Fermín

POR DANTE QUINTERNO



Arg bi 716: 17, 856 (1927) 2°

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1021, 1022, 1023
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749 - 5º Piso
U. T. 37, Rivadavia, 0962
BUENOS AIRES

LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA EN LA AMERICA DEL SUR

ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas.
La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.
Representante en los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cía., Inc. Times Building, Nueva York.

AÑO XVII — BUENOS AIRES, JUNIO 15 DE 1927 — NÚM. 856

Notas de la semana

Caridad municipal injusta, por mala organización

A la llegada del invierno se produce en Buenos Aires una campaña para que el Banco Municipal de Préstamos devuelva a las personas pobres sus máquinas de coser, ropas de lana, abrigos y frazadas, prendas pignoraticias en horas de necesidad. La campaña se hace siguiéndose las sugestiones de la prensa y el buen deseo de favorecer a los pobres. Esta devolución de prendas, hasta por una cantidad de 10.000 pesos, ínfima si se tiene en cuenta los verdaderos alcances de la miseria en la gran capital rica, es imitada en las grandes ciudades de provincias.

La idea no puede ser más digna de encomio. No lo es tanto la realización. Ante las puertas del Banco desfilan una cantidad de menesterosos que, en vano, solicitan ser atendidos y gozar de la momentánea franquicia que otorga la Municipalidad. Otros, más favorecidos, o provistos de las eternas recomendaciones que en nuestro país abren todas las puertas, logran colocarse en situaciones más ventajosas. Si la ley es igual para todos, esta caridad que mal hace en explotarse como un "número" en el programa municipal de fiestas patrias, debe ser igual, también.

Corríjanse los defectos de tan mala realización de una idea excelente. De nada vale que se haga caridad pomposa y espectacular si, más que los favorecidos, están los descontentos.

Propagandas innecesarias y desprestigios de la industria argentina

¿De qué sirven los miles y miles de pesos que anualmente se gastan en propaganda en el Ministerio de Agricultura si a cada paso la realidad viene a demostrar que por falta de acción eficaz en este sentido se experimentan tropiezos y dificultades?

De varios países europeos llegan quejas sobre las malas condiciones en que se exporta la manteca argentina, por doble descuido, de los mismos interesados, y del Gobierno, que debía velar por que el país consiguiera nuevos mercados y salidas para sus productos en el exterior. Desde Inglaterra y desde Alemania llegan las quejas. Los funcionarios consulares, cumpliendo con su deber, se limitan a transmitirlas. Nuestros exportadores colocan el producto en condiciones deficientes de embalaje, sin tratar de satisfacer las modalidades del gusto de los públicos consumidores, o descuidando la dosificación. De todo ello resulta que lo que podía ser una nueva fuente de riqueza está en inminente peligro de ser desplazada por la competencia.

No puede alegar ignorancia de ello el Gobierno, porque los informes consulares le recuerdan su deber a cada instante. Justamente, es allí donde la acción oficial es más necesaria en estos casos.

Funcionamiento defectuoso de la broadcasting municipal

La Municipalidad de Buenos Aires tuvo una acertada idea al instalar una "broadcasting" en el Teatro Colón, que servirá para transmitir audiciones de las óperas que en ese coliseo se representen con las voces más famosas en el mundo lírico. En el fondo, esa idea no es sino un laudable y equitativo espíritu de devolución. Se devuelve al pueblo algo de lo que el pueblo paga subvencionando un espectáculo exclusivamente aristocrático y sumamente caro para el bolsillo del trabajador.

La "broadcasting" ha iniciado su funcionamiento, pero en forma irregular, sin justificar la expectativa de millares de aficionados de todo el país que esperan audiciones dignas de quien las ofrece. Sucede, a veces, que por causas que no tienen justificativo suficiente, se suspenden las transmisiones o se producen éstas en condiciones defectuosas. Como de costumbre, tratándose de una repartición oficial más, ha habido imprevisión. A última hora se han querido subsanar inconvenientes y adoptarse una transmisión precaria.

Apenas iniciado, el intento municipal se desvirtúa con la práctica. Debe considerar la Comuna que en este servicio, como en todos, debe primar, antes que los defectos de organización, el interés del público.

Otro ofrecimiento indeseable: un asiento en la Liga de las Naciones

Nuevamente se le ha hecho a la Argentina el honor de un ofrecimiento de un asiento en el Consejo de la Liga de las Naciones, en Ginebra. Coincidió la oferta que, extradiplomáticamente realizó Lord Cecil, con un voto entusiasta de cierta Sociedad Pro Liga de las Naciones, con sede en Berlín. Parece que se trata de impresionar a nuestro Gobierno y a la opinión con varias gestiones simultáneas.

Entretanto, el asunto de la adhesión argentina a la Liga de Ginebra no está aclarado constitucionalmente todavía El Gobierno ha manifestado sus deseos de que la Argentina figure en aquel siempre incompleto concierto de naciones, pero las Cámaras nada han dicho al respecto, y las gestiones del Gobierno, o los nombramientos efectuados, se realizaron a espaldas del Parlamento y sin consultarse, verdaderamente, la opinión popular.

Al reiterarse las tentadoras ofertas, al tratarse de impresionar la vanidad con un honor tan discutible, cabe reflexionar todavía. La experiencia enseña que los asientos de la Liga sólo han sido motivos de discordia. Otra experiencia, mayor todavía, acredita la perfecta inutilidad de la Liga, desvirtuadas sus funciones, para cumplir con los ideales que todos esperábamos.

A costa de los alumnos quiere triunfar la vanidad de los maestros

La iniciativa de los maestros es sencillamente temible. Como no hay nadie que ejerza contralor sobre las iniciativas, prosperarán éstas, convirtiéndose en nuevas tonteras inculcables en los tiernos cerebros, o nuevos innecesarios disparates y lugares comunes que nada agregan, y quitan sí tiempo más útil. Un ejemplo: el periódico escolar "El Chispero Escolar", fundado por un club de niños escolares, bajo la sugestión de los maestros, naturalmente.

Los niños son meros instrumentos para la vanidad de los maestros, verdaderos redactores, propulsores e iniciadores del 'Chispero". Antes que nada, el maestro inicia al niño en la lucha de vanidades que despertará una comisión directiva; luego, fomenta el nacimiento de la más insulsa literatura patrióticopreceptiva-moral. ¿Que hasta ahora bastaba decirle a los niños que era menester lavarse y ser higiénicos? El maestro dirá, en adelante: "Los buenos argentinos se lavan la cara." ¿Que hasta ahora se les decían las cosas a los niños en forma clara? Hoy son los niños — léase maestros — quienes escriben: "La intolerancia perturba la vida colectiva." ¿A qué seguir en el dominio de la tontera pura?

Los maestros hacen mal en querer ganar méritos poniendo en ridículo a sus propios alumnos. Y las autoridades de la Instrucción obran igualmente mal al no poner freno a esas cursilerías innecesarias.

No hay palacio todavía, pero se gastan mil pesos "para acuarelas"

El Concejo Deliberante de la Capital dispuso los fondos para levantar un espléndido palacio, sede de sus sesiones y oficinas que, en verdad, era necesario. Para ello se calculó una cantidad aproximada de dos millones y medio. En el transcurso de unos meses, antes de iniciarse las obras, cuestan ya el doble, originándose con ello un incidente, una investigación en las oficinas municipales, que hasta ahora no ha sido resuelta.

No nos asombremos si una obra pública, presupuestada en determinada cantidad cuesta el doble. ¿El doble? Recuérdese la historia de las principales obras públicas y se verá que han duplicado o triplicado sus presupuestos. En mayor o menor escala, todos nuestros palacios resultan "palacios de oro" como se ha dado en llamar al del Congreso.

Al margen de esta cuestión, en el Concejo Deliberante, que no parece haberse conmovido mayormente, ni con los nuevos gastos calculados ni con la investigación ordenada, prodúcese una moción original: el gasto de mil pesos "para acuarelas" que se destinarán al nuevo palacio del que no existe ni un muro construído, todavía...

La comedia municipal puede tomarse en sus contornos humorísticos, pero fuerza es confesar que, perdiéndose la noción de la medida, como en este caso, se llega a ofrecer una nota grotesca e inútil.

6.000 vigilantes no son suficientes para custodiar una ciudad de más de 2.000.000 de almas

Uno de los plausibles propósitos del nuevo jefe de policía de la Capital ha sido el de aumentar el número de vigilantes que atienden a los servicios de seguridad pública. No era un misterio para nadie que Buenos Aires, una de las capitales más grandes del mundo por su extensión y número de habitantes, era, también, una de las peor custodiadas, policialmente hablando. Cuidar de la hacienda y de la vida de dos millones de habitantes; perseguir a los delincuentes y, además, atender las múltiples tareas que el tráfico impone en esta urbe tan desorganizada que ni los mismos transeúntes saben andar por la calle, nunca fué posible, con tan reducido número de agentes.

Lo solicitado por el jefe de policía debería ser considerado sin demora alguna. Buenos Aires está a merced de los malhechores; y es de sorprenderse que en una ciudad casi completamente abandonada, en lo que respecta a la custodia policial, no sucedan más crímenes, robos y asaltos de los que diariamente registran las secciones policiales de los rotativos cotidianos. Comparados los servicios de seguridad pública de nuestra capital con los de las otras grandes capitales del mundo, se desprende que, entre todas, es la población de Buenos Aires una de las más tranquilas. No de otra manera se comprende que haya secciones como la 42ª donde un solo vigilante tiene que cuidar de sesenta manzanas, sin que todas las noches se produzcan dos decenas de asesinatos y cincuenta robos!

Sin embargo no porque la población de esta urbe sea, en proporción, más tranquila que las de otras, debemos descuidar, al extremo que los gobiernos actual y anteriores lo han descuidado, la organización de nuestra policía. De esos seis mil vigilantes, cada uno debe vigilar de que no contravengan con las leyes y de que tampoco sufran ningún atentado contra su propiedad o contra su persona a cuatrocientos habitantes.

Como se ve, no es poca tarea la que deben atender esos humildes servidores públicos. Aumentar su número sería también aumentar su seguridad y la de la población, que vive más confiada en la bondad o inactividad de los delincuentes que en la ayuda que el servicio policial pueda prestarle.

A los delincuentes se les cuida en las cárceles; a las gentes honradas se las arroja de los hospitales

"La Voz del Interior", de Córdoba, en un interesante artículo señala el contrasentido de que mientras en los hospitales no hay camas para los enfermos, con más facilidad encuentra cama un criminal, en la cárcel. En Córdoba, como en Buenos Aires y las ciudades importantes del país, el problema hospitalario sigue sin resolverse. Los hospitales, insuficientes en número y en capacidad, rechazan, implacablemente, al que llama a sus puertas, con el lacónico y terrible justificativo: "No hay cama".

"Los más grandes criminales tienen en la cárcel lecho donde dormir, mientras los enfermos no encuentran, en los hospitales, cama para morir", dice el colega, expresando una verdad indiscutible. No es sólo en Buenos Aires, entonces, donde se presenta ese problema de la falta de asistencia hospitalaria. Mientras el Estado no aumente el número de hospitales en los pueblos pequeños, de todos ellos acudirán los enfermos atraídos hacia la ciudad de importancia, o la capital, con la esperanza de curarse.

No creemos que el problema se resuelva aumentando los servicios hospitalarios en las grandes ciudades, sino dotando a las pequeñas, tan carentes de protección oficial, de estos servicios indispensables. Así se descongestionaría la población hospitalaria de las ciudades

Ibero-Amerikanisches Institut Berlin Preußischer Kulturbesitz

grandes evitándose cuadros deprimentes de miseria y de dolor.

La campaña contra el juego debe responder a una necesidad nacional

Una acción contra el juego, para que sea eficaz, debe ser uniforme. No es posible contemplar, sin extrañeza, que mientras el Gobierno de la provincia más importante del país reprime el juego en todas sus manifestaciones, otros gobiernos provinciales, o el nacional, lo amparan. Si el Gobierno central subvenciona a hipódromos en ciudades de provincia, el de Santa Fe, precisamente en los días en que el país todo seguía con interés la lucha oficial contra el juego, exoneraba del pago de patentes a los Jockeys Clubs de Rosario y de Santa Fe, por el período de diez años. "La República", de Rosario, anota esta contradicción en la vida nacional.

Todo el país está empeñado en que la campaña sea eficaz y en llegar al ideal de que sus móviles obedezcan no a la razón política del momento que pasa, sino a la convicción de que el juego, sea cual fuere su manifestación, es una de las inagotables fuentes de miseria material y moral del pueblo.

Sólo entonces, cuando no asistamos a contrasentidos tan evidentes, cuando por un lado no se reprima mientras se dan facilidades en otro, cuando la acción oficial del país, toda, se unifique en la campaña, creeremos en su eficacia y empezaremos a sentir los resultados beneficiosos.

Qué Alivio

Haga así, Siempre así

Sufre mucho de Dolor de Cabeza quien tiene el Estómago Enfermo.

Además del Dolor de Cabeza, el Estómago Enfermo causa también Dolores en otras Partes del Cuerpo.

Hay muchas personas que sufren de inflamación del Estómago y no lo saben.

Por eso, cuando tuviere Dolor de Cabeza, haga así: Ponga Dos o Tres Cucharaditas (de las de té) de **Ventre-Livre** en Medio Vaso de Agua y bébalo.

¡Verá qué alivio!

Otro Alivio

Con el Estómago Lleno, después de Comer o Beber, se siente muchas veces gran Nerviosidad y otros Desarreglos peligrosos, Dolor de Cabeza, Eructos, Acedía, Vértigos, Pereza, Torpeza, Dolores en Diferentes Partes del Cuerpo, Dolores e incomodidades del Hígado, Cólicos y Dolores del Vientre, Mucha Sed y Ardor en la Garganta, Falta de Aire y Gana de Vomitar.

A veces parece que tenemos Fuego o Brasas ardiendo dentro del Estómago, tan terribles son las Punzadas y los Alfilerazos, el Calor, el Ahogo y la Pesadez que sentimos!

Es así, de esta manera, que empiezan las verdaderas amenazas de Congestión Cerebral, que es siempre muy peligrosa.

No conviene perder tiempo. En seguida haga esto: Ponga Dos o Tres Cucharaditas (de las de té) de **Ventre-Livre** en Medio Vaso de Agua y bébalo.

¡Verá qué Alivio!

Más tarde, por prudencia, tome otras Dos o Tres Cucharaditas de **Ventre-Livre**.

Empiece hoy mismo a usar **Ventre-Livre**.

Mire

Ventre-Livre No es Purgante

Los Médicos saben que los Purgantes, y sobre todo las Aguas Purgantes, las Sales Purgantes, los Polvos Purgantes, los Jarabes Purgantes, las Cápsulas Purgantes, las Tinturas, las Pastillas y las Píldoras Purgantes, son **violentos irritantes** y empeoran las Enfermedades, causando un Gran Daño a los Intestinos, Estómago e Hígado.

Ventre-Livre es un **Vigorizador-Tónico**, el **Mejor Fortificador-Terapéutico** de las Camadas Musculares de los Intestinos, Estómago e Hígado.

Es por esta razón que **Ventre-Livre** hace siempre Mucho Bien a los Enfermos.

Use **Ventre-Livre** durante el tiempo que explica el Librito que acompaña cada frasco de este remedio, que los resultados serán positivos y certeros.

No Olvide Nunca: Ventre-Livre No es Purgante.

TODOS LOS AVISOS QUE SE PUBLICAN EN "MUNDO ARGENTINO" SE LEEN CON INTERÉS

El curioso conflicto de la revaluación en la provincia de Buenos Aires

Cómo podrían obviarse las dificultades

Por **C. Villalobos Domínguez**

GRAN revuelo andan armando los propietarios de fincas en la provincia de Buenos Aires con motivo de la nueva revaluación que se está practicando.

La cuestión, brevemente explicada, consiste en que los propietarios de dicha provincia estaban pagando su contribución sobre base de la valuación de 1912, cuyas estimaciones resultan muy bajas en relación al valor presente de las propiedades, pues ya lo eran con respecto al valor real de aquella época.

Entre el valor fijado en 1912 y el verdadero valor actual hay grandes diferencias, sobre todo en las grandes propiedades que, unas con otras, valen hoy doble o triple del establecido en aquella valuación.

Los terratenientes protestan por el hecho de que ahora les está elevando el fisco en un setenta o un ciento por ciento la valuación anterior, lo cual significa, naturalmente, que tendrán que pagar doble contribución que antes; pero la verdad es que, en estricta justicia, quien debería protestar es el pueblo, reclamando, mediante sus representantes, que los propietarios abonen lo mucho que en tantos años dejaron de pagar, validos de una tasación favoritista.

> Los pequeños propietarios, cuya influencia política era menor que la de los grandes terratenientes, no hallaron tanto favoritismo, pues las tasaciones que tenían atribuídas para sus fincas eran más próximas del valor real, al punto de que, en muchos casos, les ha sido actualmente rebajada.

La gran diferencia surge, no de que ahora se les quiera cobrar mucho de más, sino de que antes se les cobraba otro tanto de menos.

Pero si estas alegaciones y conflictos se producen es simplemente por imperfección técnica de la ley de revaluación, para la que la Legislatura no supo adoptar un método satisfactorio.

Hay, sin embargo, un método de evaluar propiedades que evita y zanja automáticamente toda clase de discusiones; y el señor Ratto, ministro de Hacienda de la provincia, ha hecho, en estos días, una indicación que apunta a la acertada solución del problema, diciendo que la ley deberá ser reformada en el sentido de que el fisco pudiera expropiar, con aumento del 20 ó 25 % de la valuación oficial, en los casos en que el propietario no estuviese conforme con ella.

El problema de evaluar propiedades está completamente resuelto hace tiempo en la teoría con una perfección, exactitud y sencillez verdaderamente geniales, y además está experimentado y practicado con todo éxito en Australia desde 1916. Es el sistema de la "valuación individual", en lugar de la "valuación oficial".

En dicho sistema la valuación de cada finca es hecha por el mismo propietario. Cada propietario es su propio valuador, y así no tiene nada que alegar. Cada uno declara simplemente con su firma cuál es el valor que atribuye a su propiedad, y de acuerdo a dicho valor se le cobra la contribución.

Se supondrá que, de ese modo, aparentemente muy ingenuo, los propietarios declararán precios bajísimos para pagar poca contribución. Pero no sucede tal cosa, porque el sistema tiene un interesante complemento: una especie de truco. Y el truco consiste en que la ley dispone que si los inspectores fiscales estiman que el valor declarado por el propietario es inferior al verdadero, el fisco está automáticamente autorizado a expropiar la finca por el precio que el propietario declaró, más un 20 % de dicha suma.

Es decir que si, por ejemplo, una finca vale en realidad 400.000 pesos y el propietario declaró solamente 200.000, el fisco le toma la palabra y se queda con ella por 240.000 pesos.

Se comprende que ningún propietario de Australia ni de aquí ni de ningún país sería tan tonto como para perder de ese modo su propiedad y procurarle al fisco la pichincha de que se gane 160.000 pesos en la operación al revenderla. Le conviene más al propietario declarar lo justo, o casi lo justo siquiera, y dejarse de dárselas de vivo.

Debo advertir que ese margen o bonificación de 20 % que se deja a los propietarios tiene su fundamento, aunque, por brevedad, omito su explicación.

Este sistema de valuar, el más perfecto y científico de todos, es bien conocido por las personas (por lo visto, no muy numerosas) que están al tanto de los recientes progresos de la ciencia económica, y es lamentable que no lo haya tenido presente la Legislatura de Buenos Aires cuando, el año pasado, dictó la ley de revalución.

Como quiera que sea, la indicación del señor Ministro de Hacienda debe ser inmediatamente atendida y mejorada, con lo que, en orden y tranquilidad, el tesoro provincial dispondrá de abundantes recursos para sanear sus finanzas, para pagar mejor y más puntualmente a sus empleados y para descargar en general al pueblo trabajador, al comercio y a la industria de tantos impuestos extorsivos y antieconómicos que lo abruman. Bien está que, por ejemplo, los maestros de escuela se quejen de que el Gobierno les paga poco y con atraso; pero debe comprenderse que para que un gobierno pague necesita, ante todo, recaudar como es debido. Está muy lejos, pues, de ser indiferente para los empleados, comerciantes e industriales que los terratenientes continúen contando con la constante complacencia de malos gobernantes para continuar defraudando al tesoro común. Por eso debe el pueblo observar cómo se conducen los poderes legislativo y ejecutivo en la emergencia, para proceder en consecuencia el día de las elecciones, que es, en verdad, el día más indicado para resolver de fondo estos graves asuntos.

LOS MILAGROS

Ciertamente, hay milagros en todas las religiones porque hay casualidades en todas las cosas y porque la fe, en cualquiera de sus variedades, produce los efectos terapéuticos de la sugestión, que alguna que otra vez alivian las dolencias de un paciente cándido, sin levantar en un ápice sus aptitudes para el empleo de la vida y sin beneficio de ninguna clase para los otros pacientes. La fe, que consiste en creer lo que no vimos, da un rumbo definido a la imbecilidad y la ignorancia, poniéndolas, ciertamente, en mejor condición que la imbecilidad y la ignorancia sin rumbo, pero no las extirpa.

AGUSTÍN ÁLVAREZ.

¡Si ellas supieran!...

Una lección encierra este cuento para esas mujeres ambiciosas que no reparan en las condiciones esenciales del hombre, sino en la vana apariencia o en su posición más o menos brillante. Servirá para enseñarles que un hombre, por humilde que sea, si verdaderamente posee voluntad y talento, alcanzará lo que no podrán esos otros que sólo cuentan con su dorada superficialidad.

Por **Juan M. Prieto**

Dibujo de Tala

EL LAS DEJABA ACERCARSE, INDECISO EN LA ELECCIÓN, INCLINÁNDOSE YA HACIA UNA, YA HACIA OTRA.

TODOS los días, a la misma hora y a la misma esquina, llegaba Pablo Beverini con sus dos libros bajo el brazo, el cigarrillo en la boquilla, la boquilla en la boca, el paso corto, la mirada larga, larga cuando se posaba en las jóvenes, el pantalón sin rodilleras, la corbata magnífica. Estos dos detalles son los que más llaman la atención de las mujeres; después de una ojeada a la corbata, los ojos femeninos bajan casi siempre al pantalón. Llegaba Pablo Beverini, y luego de mirar a un lado y otro, quedábase quietecito, parado sobre el cordón de la acera, erecto como un poste telefónico, apuesto como un galán de cinematógrafo.

Su llegada era seguida de un abrir de celosías en los balcones de la cuadra.

—¿Te fijaste María Angélica? Ahí pasó ése... Hoy lleva una corbata granate. No me gustan las corbatas granates.

—A mí sí.

—¿Tú? No me extraña. Tienes unos gustos tan raros...

—Sin embargo, a las dos nos gusta ese tipo.

—¿Nos gusta?... ¡Bah!

Diez metros más adelante, en la penumbra de un zaguán:

—¿Te das cuenta, Pocha? Ha de ser un literato... Parece preocupado.

—Tiene traza de estudiante.

—De persona distinguida.

—Los literatos no son personas muy aliñadas que digamos...

—Eso era antes... Ahora es muy diferente; hasta los hay que usan gomina...

—Y pelo corto.

—Y trajes decentes... Siempre lleva algún libro.

—Por eso digo que ha de ser literato, escritor, o cosa parecida.

Dos puertas más allá:

—Apúrate, Lolita. Allí viene.

—¿Quién? ¿El solitario?

—Sí. A ver si hoy nos saluda.

Cinco minutos más tarde, de cada una de las casas vecinas salían dos o tres muchachas, pausadamente, cuchicheando, riendo, fingiendo, desfilaban bajo la mirada de mariscal de Pablo Beverini; unas daban vuelta la manzana, otras, al llegar a la esquina, se detenían y lo miraban como diciendo:

—¿Qué hace usted aquí? Decídase. ¡Vamos, hombre, que nos tiene a todas en vilo!...

Una sonrisa de Pablo era motivo de disputas entre ellas. ¿A quién había sonreído el galán? En el fuero interno de cada una, la sonrisa había sido para ella. Ninguna dudaba de su belleza, de su atracción simpática.

—¿Han visto, chicas? ¡Me sonrió!...

—Te apropias de lo ajeno, Pocha. La sonrisa fué para mí.

—¡Para mí!

—Yo estoy segura...

—Yo también lo estoy.

—Veremos por quién se decide.

—Veremos...

En lo único que coincidían era en las cualidades del mozo; como a un muerto, colgábanle todas las perfecciones...

Pablo Beverini, con su actitud insólita, misteriosa, intrigante, las tenía atadas. Era una llama en la noche, a cuyo alrededor giraban incesantes las mariposillas del barrio.

Él las dejaba acercarse, indeciso en la elección; inclinábase ya hacia una, ya hacia otra. El desfile lo mareaba. Sembraba fuego y recogía chispas. Nadie huye de las chispas. Él tampoco. Sin embargo... Encendía un cigarrillo, luego otro. Tres cigarrillos marcaban el tiempo que permanecía parado en aquella esquina; luego tocábase el nudo de la corbata, se miraba los zapatos, las manos, la raya del pantalón y... ¡buenas noches!

Las muchachas quedábanse perplejas. Aquella falta de decisión les daba un poco de rencor y otro poco de esperanza... Pablo Beverini se iba por donde había venido. Si enfrentaba a alguna de sus conquistadoras en el camino, sonreía con sonrisa amarga y de sus ojos brotaba una mirada agridulce; sus miradas tenían algo de despectivo, de orgullo, en su fondo simpático.

—¡Todas son lo mismo! —razonaba. La curiosidad las atrae, mi ropa las conquista, mi casi indiferencia las vence... Seguramente les resulto sumamente raro. Nada atrae tanto a las mujeres como la rareza de un carácter; lo raro llega a interesarlas, lo vedado las hipnotiza. La mujer vive de la apariencia, sabe que toda apariencia es una mentira disfrazada, pero ellas la buscan para defenderse... "¡Ah, aparentaba otra cosa! ¡Quién se lo iba a figurar!..." ¡Hipócritas! Si ahora quisiera, podría engañarlas a todas; no tengo más que mover los labios, que tender la mano, que decir una palabra. En el barrio no me conocen; soy lo que ellas adoran: un incógnito.

Sonreía, doblaba la primera esquina, la segunda, la tercera. Jamás caminaba dos cuadras derechas; siempre hacía un recorrido diferente; después, a seguro de toda mirada vigilante, tomaba un tranvía, un autobús, lo primero que se le presentaba.

—¡Las mujeres!... ¡Si ellas supieran! No sé cómo hay hombres tan estúpidos que gastan un dineral en conquistarlas.

Entraba en una lechería, ponía los libros sobre la mesita y golpeaba las manos.

—¡Mozo! ¡Un completo!

Era su cena.

LOLITA! ¡Por fin! ¿Habías sido tú la elegida?

—¡Oh, ya les decía yo!...

—¿Tenías el gato encerrado?

—No.

—¡Picarona!

María Angélica, envidiosa de la suerte de su amiguita, cerró el diálogo:

—¡Has tenido suerte!...

El padre de Lola había sido carbonero, la madre lavandera; después, como el negocio no daba, el padre dedicóse a vender "quinielas"; vendiendo carbón se ennegrecía por fuera y resplandecía por dentro; pero desde que vendía "quinielas", todo fué a la inversa: resplandecía por fuera y ennegrecía por dentro. Prosperaba. La mujer dejó de lavar y tuvo lavandera, Lolita tuvo piano. El depósito donde se amontonaban las bolsas de carbón se convirtió en sala de recibo. El carro de reparto transformóse en automóvil de lujo.

Pablo continuaba llegando a la misma hora y a la misma esquina. Un cigarrillo. Lola aparecía en la puerta; él volvía sobre sus pasos, conversaba con ella. Tres cigarrillos.

—Hasta mañana, linda.

—Un ratito más, rico...

—No puedo; estoy preparándome para los exámenes. Dame un beso; me voy.

—Nos están mirando, Pablo... Si estuviéramos en la sala... ¿Por qué no le hablas a papá?

—Ya llegará el momento. Espera que me reciba...

Cincuenta ojos espiaban el idilio. Pablo Beverini, al retirarse, veía las mismas caras, las mismas sonrisas. ¡Todavía trataban de conquistarlo!...

—¡Mujeres! ¡Bah!... ¡Si ellas supieran!...

Pasaba indiferente, irónico; doblaba la primera esquina.

El autobús, el tranvía, el café con leche...

—Las mujeres... ¡Ufa!

PAPÁ no ha podido venir. ¿Es lo mismo, no?

—Sí, señorita. Ya me habló por teléfono; aquí están los documentos.

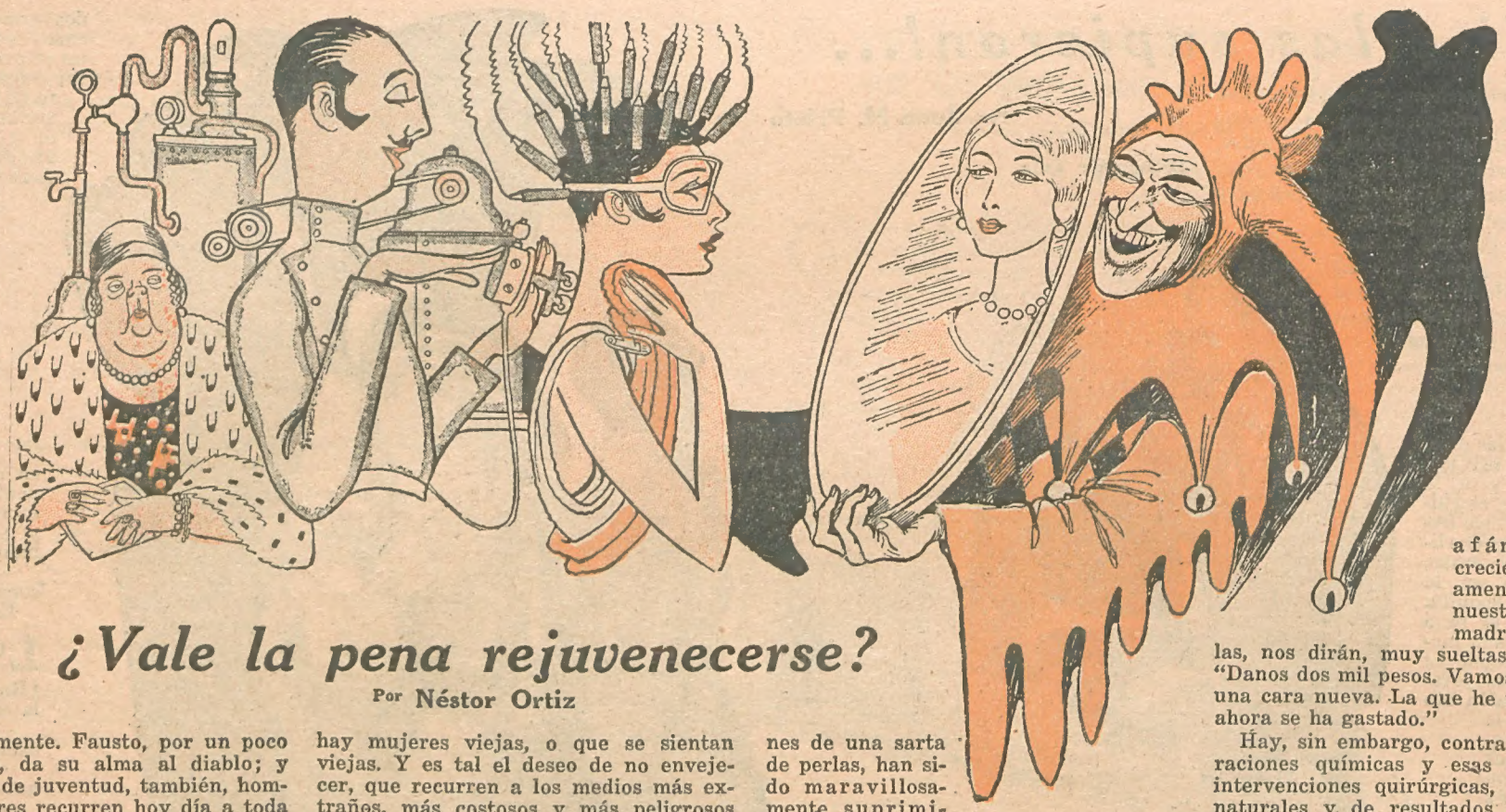
El procurador extendió los papeles sobre el escritorio, colocóse los lentes, señaló en un punto, y dijo:

—Dígale a su papá que debe firmar en este punto.

Lola inclinóse para ver mejor.

María Angélica, que la acompañaba, advirtió:

(Continúa en la pág. 23)



¿Vale la pena rejuvenecerse?

Por **Néstor Ortiz**

Desde tiempos inmemoriales la humanidad ha vivido aterrada por la idea de la muerte, y no siendo posible luchar contra ésta, combatió, por todos los medios, la vejez, ya que envejecer significaba morir.

Los elixires de larga vida, las fuentes cuyas aguas brindaban a quien bebiera de ellas una juventud eterna, han sido buscadas afanosamente. Fausto, por un poco de juventud, da su alma al diablo; y por un poco de juventud, también, hombres y mujeres recurren hoy día a toda clase de afeites, de pomadas, de tinturas y hasta de serias operaciones quirúrgicas.

¿Y ha logrado la humanidad burlarse de la vejez? ¿Ha conseguido, mediante esos procedimientos, detener por un momento las manecillas del reloj del tiempo, que inexorablemente señalan las horas que nos alejan de la existencia y las que nos separan de la muerte?

Si fuéramos a creer en la palabra de los modernísimos cirujanos que se han propuesto devolver a los viejos la apariencia de la juventud perdida, tendríamos que admitir que el bisturí y los ungüentos pueden, hoy día, mucho más que la misma naturaleza. Sacar del rostro y del cuerpo de una mujer, entre arrugas y carne que los años depositaron, diez o quince años de edad, es superar los milagros de los santos más portentosos. Sin embargo, la humanidad, siempre en desacuerdo con la naturaleza, siempre descontenta, eternamente insatisfecha, lucha afanosamente por retener aquello que inexorablemente se le escapa: "Juventud, divino tesoro, ya te vas para no volver".

La última moda, que ha sido la eterna preocupación de todas las gentes en todas las edades, es la de no envejecer. Es verdad que antiguamente los viejos que deseaban conservarse jóvenes, recurrían a la alquimia, y bebían misteriosos brebajes, y hasta ofrecían sus almas al mismísimo diablo para recuperar un poco de juventud. Ese afán de rejuvenecimiento era mucho más frecuentes en los hombres que en las mujeres. Eran, en efecto, hombres viejos enamorados de mujeres jóvenes, tal el caso de Fausto, que se afanaban por ser jóvenes. Entonces la alquimia era una pseudociencia que no siempre se practicaba a la luz del día; era cosa de brujerías, como que del brazo de la señora Alquimia paseaba el señor Diablo. Pero con la industria moderna de los afeites y de los perfumes; con la moderna industrialización de la cirugía, la juventud, o mejor dicho, el rejuvenecimiento, ha sido puesto en el mercado al alcance de todo aquel que posea ingenuidad bastante y pesos suficientes. Y no son ya los hombres los que quieren saciar su sed de vida en la Fuente de Juvencia, sino las mujeres. Estamos, sin cuestión alguna, en la época del rejuvenecimiento femenino; en la época en que no hay mujeres viejas, o que se sientan viejas. Y es tal el deseo de no envejecer, que recurren a los medios más extraños, más costosos y más peligrosos con la ilusión de burlarse del tiempo.

En Europa y Estados Unidos los llamados Institutos de Belleza, se han multiplicado en los últimos años. No se trata de la simple y antiquísima aplicación de afeites, cremas o ungüentos, sino que hoy día se realizan las operaciones más aventuradas, más caras y dolorosas con la ilusión o la esperanza de quitarse varios años de encima y varios miles de pesos del bolsillo.

La cirugía moderna ha declarado guerra a muerte a la doble barba, a las patas de gallo, a los entrecejos y a toda clase de arrugas que con el tiempo dibujan los años en la cara humana. Luego la química se ha dado a combatir la descoloración del cabello. Las canas, noble signo de madurez, parecen haberse transformado en una vergüenza universal. Guerra, pues a las canas, y guerra, también, al cabello si su coloración o matiz no agrada a su dueña.

El número de mujeres famosas, en el teatro, en el cinematógrafo, en la sociedad y en el arte, que se han rejuvenecido por esos medios, es enorme en el mundo. Damas de la más rancia nobleza británica, damas de la más alta sociedad francesa, damas pertenecientes a las famosas "cuatrocientas" familias más distinguidas de los Estados Unidos, han entregado su cara a la suerte, materializada en las manos, no siempre expertas, de un doctor de belleza. Así han visto desaparecer de sus bellos ojos las abultadas ojeras que pone la edad, o las patas de gallo con que el tiempo marca su paso pernicioso. Dobles barbas, que desmerecían la morbidez de un descote o disminuían las irradiaciones de una sarta de perlas, han sido maravillosamente suprimidas. ¿Cuántos años se han quitado esas damas? Ninguno. Porque la edad, como los malos tumores, es imposible extirparla, y se la tapa aquí para que reaparezca más allá.

Fausto vendió su alma al diablo por un poco de juventud. Ahora las mujeres creen comprar juventud por unos cuantos pesos

Pero, ¿vale la pena, para ese rejuvenecimiento problemático y fugaz, los sacrificios físicos y económicos que exige?

Porque esas operaciones tendientes a transformar totalmente un rostro quitándole las marcas inconfundibles de la edad, son largas, dolorosas y no exentas de peligros. Las aplicaciones de los rayos X, de líquidos corrosivos, que quemarán la piel, para que la naturaleza, que viste a la serpiente de nuevas escamas, vista también al rostro humano de nueva envoltura, no siempre son operaciones de buenos resultados.

Sin embargo, la ofuscación de la humanidad es tal, que muchas son las mujeres que se prestan a tan peligrosas pruebas, porque, dígase lo que se quiera, algunas de dichas operaciones son tan difíciles, tan aventuradas, que sus resultados pueden o no ser los esperados, y el número de mujeres que por poseer una nariz más perfilada se hallaron, después de la operación, con una espumadera, no es poco.

Resignarse a lo que la naturaleza nos ha brindado, conformarse con las huellas que el tiempo deja en nosotros, debiera ser la lógica actitud de las gentes. Pero este es un siglo de inexplicables inquietudes y de incomprensibles caprichos. La locura del rejuvenecimiento, estimulada hasta lo increíble por el famoso invento de Voronoff, está cada día arraigándose más en el espíritu de las mujeres. Éstas han llegado a creer, a pie juntillas, que la belleza y la juventud se pueden comprar como comprar telas o joyas que, a decir verdad, en algo contribuyen a embellecerlas. Pero comprar nuevas caras, nuevas narices, nuevos cabellos, es ya más difícil.

Y si este afán continúa creciendo, como amenaza hacerlo, nuestras mujeres, madres y abuelas, nos dirán, muy sueltas de cuerpo: "Danos dos mil pesos. Vamos a hacernos una cara nueva. La que he tenido hasta ahora se ha gastado."

Hay, sin embargo, contra esas preparaciones químicas y esas aventuradas intervenciones quirúrgicas, medios más naturales y de resultados incuestionablemente más prácticos, no para rejuvenecerse, que esto no es posible, pero sí para conservar por más tiempo la apariencia de juventud, y es una vida moral e higiénicamente sana. Aire puro y alimento apropiado; ocupar la mente y trabajar el cuerpo; huir de lo desagradable, reír mucho y amar la vida por la vida misma son cosas más beneficiosas para conservar la salud y la juventud.

No obstante, contadas son las personas que ponen en práctica este saludable sistema de vida, y que es el único que puede, dentro de lo posible, alargar la existencia y hacerla menos sensible a las dentelladas del tiempo. Un régimen sencillo, sin ningún artificio, lejos de los institutos de belleza y cerca de la madre Naturaleza, es el que menos adeptos tiene, a pesar de ser el más apto para todos, jóvenes o viejos, mujeres u hombres.

Por otra parte, las personas que de más larga vida han gozado no fueron, precisamente, aquellas que usaban ungüentos o se hacían extirpar las patas de gallo mediante penosas operaciones de cirugía. Uno de los longevos más grandes del mundo fué un tal Tomás Parr, que falleció a la edad de 152 años. Éste tenía un hija que vivió hasta los 108. Parr trabajó hasta los 130, en el campo, y se alimentaba de leche, verduras y pan de centeno con cáscara y todo. Murió en Londres, cuando el rey Carlos I lo mandó llamar a la Corte y le dió un banquete. Parr, que no estaba acostumbrado a esa clase de comida, falleció de indigestión. Si hubiera continuado viviendo en el campo, acaso habría vivido hasta los 160 años. Pero quien batió el récord de larga vida — y debemos hablar así, ya que también vivimos ahora en la edad de los récords, ya se trate de cubrir los cien metros en diez segundos o cruzarse el Océano Atlántico en aeroplano, como Lindbergh o Chamberlin, — fué el señor Enrique Jenkins, que cumplió los 169 años, con dos "niños", un varón de 100 y una mujer de 104.

Se sabía entonces, como lo hemos dicho más arriba, que los viejos de la antigüedad deseaban rejuvenecerse por el amor a una mujer joven; pero lo que no se puede saber es por qué quieren rejuvenecerse las mujeres de ahora; y sobre todo las mujeres casadas, y ya maduras, que son las que con mayor entusiasmo han tomado este asunto.

La página de los criollos

Por **Eulogio Contreras**

LOS PRIMEROS POBLADORES DE LA CAMPAÑA

HEMOS hablado ya de los indígenas y de sus costumbres. Digamos ahora que los primeros pobladores de estancias en la campaña de Buenos Aires, la entonces Banda Oriental y Santa Fe no llevaron una vida muy diferente que la de los vagabundos indios.

Los gauchos que salían a las volteadas de hacienda cimarrona carecían de habitaciones y moraban a la intemperie.

Sus elementos de trabajo eran el caballo, el apero que les servía de cama, y los lazos, boleadoras y cuchillos, con que sujetaban y degollaban las reses para aprovechar solamente la grasa y el cuero, abandonando la carne a los caranchos.

Los cueros, secos al sol, guardábanse en ramadas de *quincha* hasta el momento en que se llevaba a los mercados de las ciudades.

En esta vida, el gaucho no comía otra cosa que carne, a veces sin sal, y la única bebida diaria era el agua. El *mate* y el *cigarro* eran los *vicios*.

LAS PULPERÍAS

LO demás estaba en las *pulperías*, casi siempre lejanas. En ellas se encontraban el vino y los licores, música y mujeres para bailar.

Las pulperías, con su vino chileno, su caña del Brasil, los tercios de yerba del Paraguay y los rollos de tabaco negro eran el único gran atractivo de la campaña. A ellas acudían los campesinos los días de fiesta, montados en sus mejores fletes, para beber, cantar, correr carreras, reñir gallos, jugar a la taba o a los naipes.

COPLAS

En la gasa del sombrero
llevo un peso nacional
para que alguna me firme
promesa de ser formal.

Me llamo poquita pena,
pariente de mala gana,
y por apellido traigo
a mí no se me da nada.

Yo tenía un buen sombrero
que copa no conocía,
cuando no tenía golilla,
de golilla me servía.

Mañana por la mañana
se mueren todas las viejas,
y las llevan a enterrar
al corral de las ovejas.

Mañana por la mañana
se mueren todas las mozas,
y las llevan a enterrar
entre claveles y rosas.

Me gusta peinar un calvo,
y hacer la barba a un lampiño,
hablar en secreto a un sordo,
poner un ciego en camino.

Del buche de una perdiz
sale un avestruz corriendo:
si no lo quieren creer,
un ciego lo estaba viendo.

EL JUEGO DEL PATO

JUGÁBASE también *al pato*, juego de habilidad y destreza, ya casi olvidado en nuestra campaña.

Lo describe Pelliza de la siguiente manera: "Reuníanse en una pulpería tres o cuatrocientos criollos, y a a veces muchos más, todos en buenos caballos, bien aperados y luciendo sus mejores prendas. Los más conceptuados por su valor en las peleas a cuchillo, los más forzudos en los trabajos de campo, los que ostentaban mejores corceles y más lucientes chapeados, formaban el centro de aquella reunión, y decidían pedir el pato al pulpero.

"El pato, un verdadero pato casero, y, a falta de este palmípedo, un gallináceo cualquiera, metido dentro de un saco de piel cerrado por cuatro manijas corredizas, constituía el objeto sobre que se iba a probar la fuerza de los jugadores.

"Bien montados, firmes en los estribos, agrupaban las ancas de los cuatro caballos, y cada uno de los jinetes agarraba con la diestra una de las manijas tomando las riendas en alto con la mano izquierda, para no apoyarla en el apero.

"De este modo, toda la resistencia estaba en los estribos. Cada uno de los justadores tiraba en su dirección con todas sus fuerzas, picando los caballos con las espuelas o animándolos con la palabra. Aquellos brazos se estiraban en una tensión hercúlea, los jinetes se enardecían, y cuando ya parecía que los tendones iban a estallar o a salirse el hombre del caballo, una mano se abría y soltaba la presa, luego una segunda y después de un nuevo esfuerzo el tercer brazo caía también, y el pato quedaba en poder del vencedor.

"Un ¡viva! estruendoso lo saludaba, pero esto no era sino el principio de la victoria. Arrebatado el trofeo, cerraba las espuelas a su caballo, y llevándose todo por delante se lanzaba a la carrera hacia el rancho más próximo si no se dirigía hacia otra pulpería lejana. Detrás del vencedor volaban todos los demás gauchos allí reunidos, para arrebatarle de la mano el pato. Si algún jinete alcanzaba a tomar el saco de una de sus manijas, que debían ir flotantes, tenía que luchar a la carrera y defenderlo contra este y contra todos los que le seguían dando alaridos salvajes y haciendo retumbar la tierra como una tromba. Si el vencedor llegaba a la casa elegida por meta, sin perder el pato, lo arrojaba al patio y ya se declaraba victorioso, quedando establecido que tenía el brazo más potente y el caballo más veloz."

Cortando tientos

MODISMOS

BICHOCO es un caballo viejo, enfermo de los cascos. Cuando se le agrega el calificativo de *maceta* indica que el animal apenas puede ya caminar.

Batuque, es voz castellana, que en criollo equivale a "promover un escándalo".

Bagre, pez de los ríos y arroyos, sin escamas, de color pardo, a veces amarillo. Se les dice *bagre* a las mujeres muy feas.

Nutria, en sentido figurado tiene igual significación que *bagre*.

NUESTRA FILIACIÓN NACIONAL

HA llegado la hora de que los argentinos nos detengamos a pensar serenamente sobre nuestros orígenes, seguros de que de tal estudio sacaremos la orientación precisa de nuestra vida como pueblo libre. Si no queremos perecer como nación, mantengamos la unidad histórica de nuestro pueblo. Y creemos que uno de los medios sería el de ir recogiendo nuestra tradiciones de pueblo pastor para oponerlas a la ola de descomposición social que avanza formidable desde nuestras ciudades extranjerizadas. Entonaríamos así la argentinidad de nuestro pueblo, devolviéndole el carácter y el color local, que lo tuvo y muy típico... Entiéndase que no prestigiamos un movimiento regresivo, sino la simple defensa de nuestra filiación nacional, que debe ser todo lo más argentina que se pueda dentro de la cultura europea heredada. De lo contrario vamos derecho a la factoría o a Babel...

FÉLIX SAN MARTÍN.

LAS CRUZAS

SE confunde con frecuencia el nombre que se daba a los productos del cruce de razas en América. El siguiente detalle puede servirnos de guía:

El *mulato* es el hijo de un negro y una blanca, o viceversa.

El *zambo* es hijo de negro e india.

El *chino*, el producto del cruce de la raza europea con la indígena americana. Equivale en el Río de la Plata y Paraguay al *cholo* de Chile, Perú y Bolivia.

El *ladino* era el hijo de padre español y de madre india, o, a veces, el indígena que sabía hablar español.

El *mestizo* es nombre genérico que comprende al zambo, al chino y al mulato.

El *criollo*, ya lo hemos dicho, era el hijo de españoles nacido en América.

TANDIL

SEGÚN la más acertada interpretación de la voz *Tandil*, debe convenirse que ella proviene de *thann*, caer, derribamiento, y *lil*, peñasco, es decir, peñasco caído, "circunstancia que condice—apunta don M. Leguizamón — con la característica predominante del lugar, la maravillosa Piedra Movediza..." "Está la Pampa — dice el mismo — llena de nombres sugerentes y hermosísimos que traducen con rara propiedad las desigualdades de la naturaleza, el rasgo físico o alguna cosa importante digna de recordarse, puesto que esos nombres eran una especie de mapa indicativo, muy útil para su vida vagabunda del desierto. Toda su ciencia, experiencia o sagacidad instintiva está escrita así en ese gran libro de la naturaleza, y es de admirar la aguda observación y la inteligencia traducida en muchas designaciones de los toponímicos salvajes."

CONSEJOS DEL VIEJO VIZCACHA

El hombre, hasta el más soberbio,
con más espinas que un tala,
aflueja andando en la mala,
y es blando como manteca.
¡Hasta la hacienda baguala
cai al jagüel con la seca!

No te debés afligir
aunque el mundo se desplome.
Lo que más precisa el hombre
tener, según yo discurro,
es la memoria del burro,
que nunca olvida ande come.

Dejá que caliente el horno
el dueño del amasijo.
Lo que es yo nunca me aflijo
y a todito me hago el zorro:
el cerdo vive tan gordo
y se come hasta los hijos.

El zorro que es ya corrido,
dende lejos olfatea.
No se apure quien desea
hacer lo que le aproveche:
la vaca que más rumea
es la que da mejor leche.

JOSÉ HERNÁNDEZ.

EL ÁRBOL MALO

EL "árbol malo" o "ahué" era bastante conocido por los habitantes de nuestro litoral y de la República Oriental. Es un árbol indígena. Reyes, en su "Geografía" citado por Zorrilla de San Martín, dice del "ahué": "En los sotos o isletas desprendidos de los ríos al norte del territorio (uruguayo) se encuentra un hermoso árbol frondoso y de alto porte, madera blanca y fuerte como el guayabo, cuya maléfica sombra rechaza toda vegetación en sus contornos, que daña instantáneamente al que, por ignorar sus propiedades, se cobija en ella, causando un sopor y aniquilamiento que generalmente acarrea fatales consecuencias. Creemos, por la tradición que hemos oído, le llamaban por eso el "ahué" o "árbol malo"."

EL CAJETILLA

LOS mal informados creen que la palabra "cajetilla" es "una mala palabra". En realidad, no es más que un nombre despreciativo con que los paisanos calificaban a los pueblerios u hombres de la ciudad que fueran remilgados o excesivamente acicalados. Era el cajetilla lo que es ahora el "gomoso", zonzo pero bien vestido y mejor peinado...

Hojeando los últimos libros

Por **Carlos Pirán**

ALBERTO GERCHUNOFF
"LA Jofaina Maravillosa"
Tercera edición. Buenos Aires

Ignoro si algún experto en estrategia literaria ha expuesto ya las reglas necesarias del glosador cervantino. Pero hayan sido enunciadas o no, lo cierto es que cualquiera tiene al alcance de la mano una serie de útiles indicaciones para escribir sobre el "Quijote". Supongamos que en cualquiera de esas efemérides de confraternidad hispanoamericana, que tanto abundan por desgracia, se le ocurra a alguien hablar sobre Cervantes. Puede anticiparse fácilmente sin temor a errar casi hasta los detalles de la conferencia.

El disertante escogerá, ante todo, el estilo más pulcro, más español, más arcaico; y una vez seleccionados veinte o treinta giros bien añejos, se hallará recién en condiciones de empezar. Contará, luego, cómo conoció el "Quijote". Sienta muy bien decir que se lo leyó siendo muy niño, cuando recién se descubría el mundo con los ojos asombrados de la infancia. Habrá que describir, por supuesto, la edición; una edición, generalmente, con estampas en colores, pintorescas y llamativas. No está demás aprovechar esa ocasión para añadir que fué un regalo de cumpleaños, un obsequio del padre o de la madre. Si es del padre, deslizar algunos adjetivos de admiración; tener un padre ducho en cervantismo es un alto escudo para los disertantes. Si es de la madre, puede describirse, a grandes rasgos, alguna escena tierna o lacrimosa. Los públicos de conferencia, en donde hay muchas mujeres, son extraordinariamente sensibles al afecto filial.

Establecido el primer contacto con "el libro sin par", con "el libro de los libros", hay que narrar, en seguida, la primera impresión de su lectura. Es de regla atribuir siempre a esa lectura un significado cómico. A decir verdad, no se ha visto jamás una criatura que se divirtiera jamás con el "Quijote"; pero todos los tratadistas cervantinos aconsejan que el "Quijote" debe ser para los niños una fuente perenne de humorismo. Hacen reír sus errores, sus atropellos, sus absurdos. Cada aventura del Hidalgo va a provocar la carcajada; cada refrán de Sancho, una sonrisa. Y si pudiera escogerse una página entre todas, sería necesario afirmar que está en la consagrada al bálsamo de Fierabrás, el sumo de las delicias infantiles.

Alberto Gerchunoff

Una vez llegado aquí, el conferenciante substituye la visión infantil del gran libro con otra interpretación más honda y meditada. Quijote no es ya un hazmerreír; ha adquirido el valor de un símbolo: el símbolo del idealismo, del impulso hacia lo puro, de la divina locura del ensueño. Sancho, por supuesto, recibe a esta altura de la conferencia uno de esos vapuleos que nunca le fueron mezquinados. El escudero es, ahora, un necio, un mediocre, un incapaz de comprender. Con todo, conviene no denigrarlo en exceso. El conferenciante paradójico puede hallarle una parte de nobleza en su fidelidad al viejo hidalgo, y subrayar en su elogio cómo esa parte va creciendo a medida que aumenta en la intimidad de su señor.

Y llega, ahora, el momento de las efusiones hispanoamericanas. Don Quijote es la Madre, la España de los conquistadores y de los santos. Sus ensueños son las locuras de España; sus malandanzas, los desastres de la patria. No pueden aconsejarse límites en este pasaje de la conferencia. Aun los mismos que en el 25 de Mayo le dedican brulotes a la "Metrópoli", aplauden siempre hasta rabiar en ese recodo de las conferencias cervantinas.

Y el final se va acercando. El autor habrá hecho, a la pasada, el elogio de Cervantes; habrá ubicado, aquí o allá, episodios de su vida; y terminará fatalmente incitando a los jóvenes desdeñar el cálculo y la prudencia, y a romper, en cambio, contra las aspas del molino, el impulso sublime de la adolescencia.

El señor Alberto Gerchunoff, escritor de amplia difusión y de merecidísimo prestigio, recibió un buen día — uno de esos buenos días del último centenario cervantino — el pedido de una conferencia. Orador elocuente tanto como prosador pulquérrimo el señor Gerchunoff no se hizo de rogar. Y nació así esta "Jofaina Maravillosa", cuya tercera edición el señor Gleizer ha echado a rodar. El señor Gerchunoff, por más talento que tuviera, no podía ser una excepción dentro de las reglas severas del glosador cervantino, y sus deliciosas páginas de "Nuestro Señor Don Quijote" son, naturalmente, el desarrollo fidelísimo de los motivos ya apuntados.

Comienza contando que al "Quijote" lo leyó siendo niño, bajo la sugestión de un asturiano "enjuto y parlero", camarada suyo en los rudos trabajos de una fábrica. Declara, después, que no atribuyó trascendencia a las figuras sino muchos años después; lo que antes se le presentaba burlesco, tornábasele, luego, trágico y sublime. Hasta que, por fin, la identificación de España y el "Quijote" fuésele adentrando en medio del alma. "Cada español puede anteponer a la rúbrica de su nombre la cláusula imperativa del monarca: Yo, el Rey... Don Quijote suma esa síntesis, pero esa estupenda arrogancia se sublima en rectitud". Y concluye aconsejando a los jóvenes que se acojan a la sombra del manchego cuantas veces salgan a probar el temple de su espada.

Claro está que en un prosador tan alardoso de su léxico como el señor Gerchunoff, el tema cervantino veníale de perlas. Nada escapa a su adjetivo, aunque con eficacia discutible: desde la "manquez donairosa" del soldado de Lepanto, hasta la "garra creadora" del autor del "Quijote". Pero su habilidad no radica únicamente en el epíteto. Sabe construir frases tan afectadas como esta: "En el fondo, es lo incierto vaciado en lóbrega tenacidad, que se vierte en una enmarañada red de burocracia"; o tan deliciosamente sencillas como estotra: "el don milagroso de la poesía es gracia celeste vertida en el aroma sonoro de las voces."

Claro está que abusa algunas veces. Y así, dice del gran Sancho: "El buen sentido triunfante sale de su boca ruda y carnosa, husmeadora de cocinas". Los parentescos del gusto y del olfato son, sin duda, innegables; pero una boca que "husmea" es, francamente, un "cervantismo" que no le está permitido a nadie...

LIBROS RECIBIDOS

En Pos de lo Imposible. — Novela de Manuel Quintero. Adrogué.

La Ofrenda. — Poemas de Fermín Estrella Gutiérrez. Agencia General de Librería y Publicaciones. Buenos Aires.

Patria. — Versos de Ricardo Chaminaud. Editorial Tor. Buenos Aires.

Don Quijote Libertado. — Drama de Anatolio Lunacharsky. Traducción de B. Abramson. Editorial Claridad. Buenos Aires.

Rutas. — Poemas de R. Zúñiga Morales. Editorial Crisol. Valparaíso.

Una Mujer sin Importancia. — Novela de W. Heimburg. Traducción de T. Scheppelmann. La Novela Rosa. Barcelona.

Romance Alcohólico. — Versos de S. Grodsinski. J. Samet, editor. Buenos Aires.

Cura tu Catarro

Las afecciones de las vías respiratorias son muy molestas y, además, exponen al organismo a serias complicaciones. Por suerte hoy su tratamiento es fácil y agradable, gracias a la

Bronquialina Ruxell en jarabe y pastillas

eficacísimo remedio, que en el más breve plazo cura toses, catarros y resfríos.

Es muy agradable a todo paladar y no contiene drogas perniciosas al organismo.

Tanto el jarabe como las pastillas son de efecto rápido y seguro, pero tomados combinados aceleran la cura en forma extraordinaria.

VENTA EN FARMACIAS

ÚNICO DEPÓSITO: LABORATORIOS BIOLÓGICOS CÁRCAMO
ACEVEDO 3083 BUENOS AIRES

Tan bueno como el mejor Barbera importado y mucho más barato

GRANDES VINOS TOMBA

LA MAS GRANDE Y PERFECTA BODEGA DEL MUNDO

REPRESENTANTES GENERALES LUIS COLOMBO y Cía. Ltda. AV. DE MAYO 839 BUENOS AIRES

El deber de ser humanos

Por Guillermo Ferrero

VAMOS hacia una época en la que será preciso recordar a la humanidad que debe ser humana?

Así lo parece. Los dos continentes más poblados de la tierra, los que suponen más de la mitad del género humano, Europa y Asia, están dominados por el odio y el miedo. Pueblos, clases, Estados y partidos se odian porque se tienen miedo; se temen unos a otros porque se odian. Estallan revoluciones en todas partes, los golpes de Estado se suceden, las amenazas de guerra crecen. Los estados se arruinan y los pueblos están cada día más descontentos. En todas partes, mientras los funcionarios se quejan de su miseria, los contribuyentes protestan contra el intolerable peso de los impuestos.

Todo lo que constituyó hasta hace poco el orgullo de la civilización occidental, todo lo que suponía el antiguo esplendor de las civilizaciones orientales — sabiduría, legalidad, orden, equilibrio, cultura, delicadeza, lealtad, espíritu de concordia, respeto del derecho, caridad, solidaridad — desaparece o declina en la mitad de la tierra. América, más lejana, menos amenazada, observa estupefacta y temerosa de que esta ola enorme de inhumanidad termine por alcanzarla...

—¿Va usted a anunciarnos el fin del mundo? — preguntará algún lector, alarmado.

No; yo no anuncio el fin del mundo: anuncio un acontecimiento más pequeño, pero de cierta importancia. Que entramos en la fase más crítica y más difícil de la crisis universal engendrada por la guerra mundial.

El mundo entero hace hoy, en proporciones gigantescas, un experimento histórico que los romanos hicieron ya en los dos últimos siglos de la República. La guerra mundial ha sido una gigantesca liquidación de los capitales acumulados, que ha enriquecido momentáneamente, más o menos, a todo el mundo. Mientras que se batían, todos los beligerantes han gozado de una prosperidad desconocida; las industrias ganaron sumas enormes trabajando para el Estado; los obreros cobraron salarios con los que no soñaron jamás, y los gastaron en mejorar sus ropas y sus comidas, lo cual aumentó el trabajo de la industria e hizo subir los precios de los productos agrícolas. Los aldeanos y los propietarios de tierras también ganaron mucho y han aumentado el consumo de los productos manufacturados, haciendo prosperar más aún la industria.

De los países beligerantes, esta ola de prosperidad pasó a los neutrales. Éstos han gozado a su vez del alza de los precios y de la demanda creciente de todos los productos, que la guerra consumía en proporciones fabulosas. Incluso los neutrales han gozado más largamente de esto que los beligerantes, porque no han tenido la contrapartida de las pérdidas ocasionadas por la guerra. Jamás ha sido más verdad lo que dice M. Romier en su último libro, "Nación y Civilización": "Que las guerras enriquecen especialmente a los que no las hacen."

De este modo, mientras que una parte del género humano se encarnizaba consigo mismo y salpicaba con su sangre la mitad de la tierra, una prosperidad sin precedentes transformaba el mundo entero en una especie de saturnal sangrienta. Todos los países y todas las clases se acostumbraron a un bienestar nuevo, a lujos desconocidos. El obrero de la América del Norte o de Cataluña, como el campesino de Provenza o de Andalucía, vieron de repente acortarse la distancia que les separaba antaño de los ricos.

Lo mismo ocurrió a las poblaciones italianas al principio del segundo siglo antes de Jesucristo. Las grandes conquistas hechas después de la segunda guerra púnica, movilizando enormes masas de metales preciosos, habían enriquecido más o menos a todas las clases y llevó a las poblaciones a aumentar sus necesidades, sus vicios y sus lujos, y extendió el bienestar por todas partes.

Ahora sucede en Europa lo que le sucedió a Roma hace veinte siglos. Una liquidación de capitales acumulados no puede durar eternamente. Como las reservas de oro y de plata que los romanos encontraron en los templos y en las cortes de los ricos países mediterráneos se agotaron al fin, del mismo modo los Estados europeos no han podido continuar indefinidamente gastando las enormes sumas prestadas, como hicieron durante la guerra. La prosperidad repentina de que todas las clases se beneficiaron era, como la de Italia en el segundo siglo antes de Jesucristo, pasajera. Pero hoy se ha terminado. Europa se vuelve a encontrar ante el deber de vivir, no del crédito, sino de lo que posee realmente; es decir: de una riqueza que en conjunto es, probablemente, inferior y en todo caso igual a la que tenía en 1914. Es necesario volver a la administración y a las costumbres mucho más modestas de antes de la guerra. Volver a la vida normal y a la realidad.

Y esta es la dificultad. Un pueblo, una clase, una familia o un individuo que se han acostumbrado a vivir mejor durante un período de prosperidad ficticia, no se reintegran a las sencillas costumbres de otro tiempo sin oponer terrible resistencia. Los individuos no son más accesibles que los pueblos a la voz de la razón. Pueblos e individuos, clases y familias, todos harán esfuerzos desesperados para seguir en la posición privilegiada que han adquirido, o tratarán al menos de que esa situación disminuya lo menos posible.

Esto es lo que ocurre hoy en Europa.

(Continúa en la pág. 32)

JAMÁS NINGUNA REVISTA DEL PAÍS HA ALCANZADO LA CIRCULACIÓN DE "MUNDO ARGENTINO"

Chi-Namel

Esmaltes - Pinturas - Barnices

LA MEJOR CALIDAD
PARA TODO Y CADA USO

CHI-NAMEL. Esmalte de color.
Para toda obra nueva o vieja de madera o metal. Una sola mano es suficiente para renovar los esmaltados viejos.

CHI-NAMEL. Lustres de color.
Para muebles, estanterías, mostradores, puertas, y toda obra de madera.

CHI-NAMEL es fácil de aplicar, se nivela por sí mismo sin dejar huellas del pincel.

CHI-NAMEL da una elegante vista a todo objeto a que se aplique y es de una resistencia y durabilidad extraordinarias, permite ser lavado y restregado sin que se opaque ni deteriore. Es muy económico por su gran rendimiento.

Pida CHI-NAMEL en Pinturerías, Ferreterías y Casas del ramo.

Fabricado por
THE OHIO VARNISH Co.
U. S. A.

Aumente el brillo y encanto de su cabello y vuélvalo suave y dócil

SI Ud. quiere tener cabello suave y dócil y aumentarle su brillo y belleza natural, haga esto:

Simplemente ponga en el cepillo unas cuantas gotas de Glostora y frótelas sobre su cabello al peinarse. El resultado le sorprenderá. Su cabello quedará al instante lustroso y de una suavidad extraordinaria, sedoso y dócil.

Glostora hermosea el cabello haciendo resaltar su color y ondulación. Lo mantiene ordenado y lo vuelve tan dócil, que le será fácil peinarlo de cualquier manera que Ud. desee, aún después de lavarlo, ya sea que lo use Ud. largo o que tenga melena.

Unas cuantas gotas de Glostora dan esa brillantez sedosa tan admirada y su cabello relucirá con viveza natural.

Ud. quedará encantada al ver la nueva belleza de su cabello y lo fácil que le será peinarlo.

Un frasco de Glostora dura mucho tiempo y es relativamente económica. De venta en cualquier farmacia, perfumería, botica o peluquería. Cómprela hoy mismo.

Ese "cosquilleo" de la nariz, con pesantez en la cabeza y malestar ¡es un Resfriado!

¡No se lo deje agravar!

COMBATA los gérmenes que tiene ahora alojados en la nariz, antes de que invadan todo el organismo. Tómese inmediatamente dos tabletas de FENASPIRINA y repita esa misma dosis cada tres o cuatro horas. Si al acostarse se toma otras dos tabletas con una limonada caliente, el resultado será mucho más rápido.

La FENASPIRINA descongestiona los centros donde el resfriado está empezando a desarrollarse y efectúa una rápida eliminación de las toxinas, sobre todo cuando su efecto sudorífico se intensifica con el auxilio de la limonada caliente.

No trastorna el estómago ni la cabeza, como las preparaciones laxantes a base de quinina.

Durante las últimas epidemias de influenza y grippe la FENASPIRINA fué lo que salvó más vidas.

FENASPIRINA
No deja agravar ningún resfriado

¡Tenga siempre en casa un Tubo de veinte tabletas!

La FENASPIRINA se vende también en "Sobres Verdes" de dos tabletas, pero aunque esta dosis proporciona un alivio relativo, no se debe, naturalmente, esperar que ella baste, sino continuar el tratamiento hasta que los síntomas hayan cedido.

OXAN

BAYER

Para la obstrucción de la nariz que acompaña a ciertos resfriados, recomendamos, como excelente auxiliar de la FENASPIRINA, el "Rapé Medicinal Bayer OXAN."

Desobstruye, facilita la fluxión y despeja la cabeza.

Noticiario deportivo

Por Sprinter

COSME SAAVEDRA ES DEFINITIVO: NO HAY NADA QUE HACERLE

—¡Es un buen routier... y nada más!, decían los adversarios del "fenómeno" ciclista mendocino cuando querían restarle méritos. Tiene resistencia, fortaleza y... nada más. Pero le falta la inteligencia, la acción rápida del "sprinter"...

Cosme Saavedra

Y parecía que tenían razón. Por lo menos, nada se había probado en contrario. Saavedra sólo resultaba fenomenal en las clásicas pedaleadas a fondo, pero no se había probado en velocidad. Había que esperar a que lo hiciese.

La prueba llegó, al fin. Se le animó nada menos que al Campeonato Rioplatense de Velocidad, que es la carta más brava..., ¡y el mendocino se jugó como nunca!

Después de esto, no hay vuelta que darle. Cosme Saavedra es el "campionísimo" definitivo de las dos ruedas, "routier" y "sprinter", es un "fenómeno completo."

CINCO MIL PESOS PARA ZORRILLA

Mejor dicho, cinco mil pesos para el deporte argentino, se le han pedido al Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. Esa suma servirá para costear los gastos que demande el traslado y la participación del brillante nadador argentino y recordman sudamericano, Alberto Zorrilla en el próximo Campeonato de Hawai, uno de los certámenes más importantes de la natación mundial.

Alberto Zorrilla

Exigua es la suma, muy exigua, si se la compara con el valor que para el deporte argentino, y aun para el deporte sudamericano tendría el éxito de la iniciativa.

Total, después de todo, el Concejo Deliberante gasta tantos miles de pesos mal gastados, que bien vale la pena de que alguna vez nos salve la plata invirtiéndola en iniciativas de esta naturaleza.

CATADA A NORTEAMERICA ¿Y A QUÉ?...

Vicente Catada siempre ha sido en el boxeo argentino uno de esos "ases" que se lucen... en privado. En público apenas si le conocemos una que otra performance meritoria. Es cierto, eso sí, que fué a Europa, en ocasión de la Olimpíada de 1924 en París..., pero no es menos cierto que volvió como había ido, con el título de "campeón argentino de aficionados", ¡y gracias!

Vicente Catada

Últimamente, apenas logró empatar con Kid Uber, lo cual no es una gran hazaña, ya que si el Kid ese es bravo, no hay que olvidar que lo es tan sólo como aficionado.

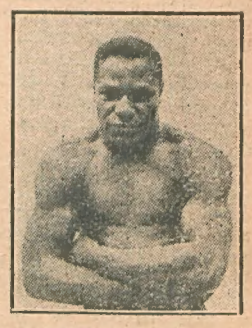
Y no hay nada más en las performances de Catada. ¡Ah!, nos olvidábamos... ¡Es, también, campeón de Lomas de Zamora!

Con todos esos títulos el hombre ya se ha dado a hacer castillos en el aire. Se ha largado con la idea de trasladarse nada menos que a Norte América, y ya ha conseguido, según parece, que el "Club V. Catada", de Lomas de Zamora, le ceda cuatro mil pesos para que realice su plan. Y es el caso de preguntarle a Catada para qué quiere ir a Norte América. ¿Es que, acaso, le resulta chica la Argentina para sus ambiciones de gloria deportiva? Como aficionado él no tiene nada que hacer en yanquilandia. Bastante hará con participar en los campeonatos nacionales y locales que organiza la Federación, amén de los sudamericanos, panamericanos y rioplatenses. Y como profesional..., ¡mejor será que comience por probar sus cualidades (y demostrarlas) peleando con los profesionales de por aquí, que si no son muy buenos, no son, tampoco, materia despreciable para él, que todavía está por entrar en el profesionalismo.

Y los cuatro mil pesos será mejor que los empleen en ampliar las instalaciones del club donante o que se los den a una sociedad de beneficencia.

TRÍAS RECONOCE LA EFICACIA DEL MAESTRO DE LA "MECANIQUE"

Alejandro Trías, el popular boxeador uruguayo que tan rudos contrastes ha sufrido últimamente, se ha propuesto rehabilitarse. Para ello decidió, con muy buen acuerdo, ponerse en manos de Lenevé, el pintoresco y afortunado entrenador y "fabricante de campeones" que tanto éxito obtuvo con Cámpolo, y al cual se le reconoce la paternidad de la curiosa técnica de la "mécanique", que es esa técnica a base de movilidad continua, cuyos más altos exponentes estuvieron encarnados por el teniente Méndez y el incomparable Purcaro.



Alejandro Trías

No creemos, realmente, en que Trías pueda aprovechar los beneficios de la "mécanique". Es un hombre demasiado pesado, como lo es también Cámpolo, que tampoco ha podido asimilarla. Pero, de cualquier manera, esperamos que la influencia del pintoresco Lenevé ha de resultarle benéfica a Trías, mucho más si se tiene en cuenta sus condiciones naturales y su gran espíritu de disciplina.

MIKE MC TIGUE REAPARECE

Parece increíble que todavía haya público en Norte América para ciertas peleas de "ciertos" boxeadores. Por ejemplo, para boxeadores como Mike Mac Tigue, del cual se anuncia que el 7 de julio próximo se medirá con Jack Delaney en un match de "selección para el campeonato mundial de peso pesado". Pero ¿es que todavía hay quien pueda tomar en serio a Mc Tigue? Francamente, es como para asombrarse, o para creer que Tex Rickard le está tomando el pelo al público.

Mike Mc Tigue

Porque si no, a nadie se le podría ocurrir que este "fideo de Irlanda" (como vulgarmente se le llama a Mc Tigue) pueda aspirar a la disputa de un cetro mundial en manos de Tunney, pues ese Mc Tigue es el mismo que sirvió para diversión del mundo entero durante el escaso tiempo que "se creyó en serio" que era campeón mundial de peso medio pesado.

Y de hacerse la pelea con Delaney, no dudamos que eso, en lugar de pelea, será algo así como una pantomima grotesca, digna de un circo más que de un rig.

El drama del viudo

Por **Sixto J. Ramírez**

La obsesionante angustia que se posesiona del hombre que ha perdido, llevada por la muerte, su mujer adorada, está gráficamente descrita en esta narración, cuyo epílogo, tan natural e inesperado, conmueve el ánimo del lector con su aliento de tragedia.

SE sentía tan extraño, que no parecía el mismo, y andaba de aquí para allá, sumido en su grave silencio, contestando con monosílabos a las preguntas de la servidumbre. Dondequiera se hallase, allí tenía delante, como si fuera viva, la imagen de su santa mujer, muerta a los dos años apenas de casados.

—¿Dónde ir? ¿Qué hacer?— se interrogaba tenazmente Fabio, haciéndose a veces en voz alta las mismas obsesionantes preguntas. — Todo me fastidia, esta soladad de las habitaciones me hace daño. Y cada objeto que perteneció a la muerta me trae su recuerdo, me evoca las horas idílicas pasadas a su lado, en el tiempo feliz, cuando soñábamos que nuestra dicha sería eterna...

Tomaba un libro con ansias de hallar, leyendo, un lenitivo a sus penas; pero todo era en vano... Las letras danzaban ante sus ojos, no comprendía el sentido de las palabras más comunes, y de pronto le parecía que había oído pasos suaves sobre la alfombra: los pasos tan conocidos de su adorada muerta. Tiraba, irritado consigo mismo, el libro en cualquier parte, se ponía el sombrero, tomaba el bastón y se echaba a la calle, a caminar sin rumbo, perdido en medio de la marea humana de Buenos Aires.

Entraba a cualquier café, se sentaba automáticamente, pedía lo primero que se le ocurría, y allí estaba unos minutos, extraño a toda la gente que reía, fumaba y hablaba por los codos. Tal era su aislamiento espiritual, que a veces se preguntaba si en realidad era un ser vivo como los demás o una vana apariencia de hombre...

El viudo se sentía mal en todas partes. El teatro no le divertía, el cine menos aún, las conversaciones le aburrían y no había, en fin, nada que le arrancara de su eterno monólogo de soledad y desfallecimiento.

Hasta que cierto anochecer, andando como un sonámbulo por las calles del centro de la ciudad, tropezó con Balestra, el formidable Balestra, que era un hombre que regalaba alegría, rebosante siempre de optimismo y con un chiste pronto en los labios.

—¿Qué hacés, viejo? ¡Tanto tiempo sin verte!...

Fabio se quedó mirándolo como un idiota.

—Pero, ¿qué te pasa, Fabio? ¡Ni que estuvieras empleado en una casa de pompas fúnebres! Hablá; te has quedado como si vieras a un resucitado...

Fabio ensayó una sonrisa que se tradujo en mueca. Balestra era un amigo de su adolescencia, y aunque nunca tuvo por él mucha simpatía, le gustaba conversar con este hombre optimista, para el cual no existían problemas de ninguna especie. Así, que Fabio le tendió la mano, sonriendo ahora con más espontaneidad.

—¿Cómo te va, Balestra?—le dijo.

Y calló en seguida, sin saber qué más decirle.

—Mirá, Fabio: este encuentro hay que festejarlo dignamente. Así, que tengás o no compromisos, me tenés que acompañar esta noche. Total: vos no debés haberte casado; yo, ni pensarlo... ¡Somos libres, viejo, y tenemos toda la noche por delante!

Fabio intentó defenderse, quiso hablar, explicarse; pero ya Balestra lo había agarrado con fuerza de un brazo y metido en el primer bar que encontró al paso.

El viudo se encogió de hombros y se dispuso a olvidarse, por unas horas siquiera, de su triste drama de viudez y melancolía.

II

DEL bar salieron con rumbo al restaurante, medio achispados, sobre todo Fabio, que, como era hombre de muy poco beber, sentía con más intensidad la influencia alcohólica.

—¿Así que quedaste viudito, che? ¡Menos mal!—exclamó con sarcasmo brutal el bruto de Balestra.

El viudo, casi tambaleándose, a pesar del apoyo que le prestaba el brazo de su amigo, respondió, como si no fuera él quien hablaba:

—Sí, pues; estoy viudo, viudito, como decís vos... ¿Qué hay con eso? ¿Creés que yo maté a mi mujer?

—¡Ja, ja, ja! ¡No seás bárbaro! ¿Quién te ha dicho eso?... Pero te felicito, viejo, por la suerte que has tenido... ¡Porque mirá que yo conozco a muchos que te envidiarían tu suerte!

—¿Y por qué me envidiarían, vamos a ver?

—Porque no hay estado mejor del hombre que el de viudo, salvo el de solterito, claro está, así como yo...

—¡Sos un bárbaro, Balestra, el mismo bárbaro de siempre!—le dijo Fabio, golpeándole con la diestra en el hombro, encontrando gracia en las brutalidades de su amigo.

Después de haber comido abundantemente y bebido con exceso, Balestra dijo que lo más conveniente era ir a ver una función teatral.

—Pero nada de dramas ni comedias cursis, ¿eh? Vamos a ver piernas, es decir, vamos a ver una revista bataclánica. No hay nada mejor para que te olvidés de tu viudez, viejo. ¡Ja, ja, ja!

—Vamos, che—respondió Fabio dócilmente.—Hace tiempo que no voy al teatro. Vivo como un monje desde que murió mi pobre mujercita, que Dios tenga...

—¡Acabála, viejo! Dejáte de recuerdos tristes... ¿Hasta cuándo vas a estar recordándola? "Al muerto el hoyo y al vivo el bollo", como dice un gallego amigo mío. Vení, dejáte de cosas fúnebres. La vida hay que vivirla así, como la vivo yo, riéndose de todo. Lo contrario es ridículo, che.

Estaban frente al telón, aguardando a que diera comienzo la función. El teatro estaba lleno. A pesar de que el espectáculo que allí se representaba no era muy apto para familias, había más abundancia de ellas que de hombres solos, tanto como de viejos calvos o que peinaban venerables canas.

Se alzó el telón y aparecieron hasta veinte mujeres, en su mayoría jóvenes, con la menor cantidad de ropa que puede imaginarse, y tan pintadas, que parecía que llevaban careta. Dieron varias vueltas por el escenario haciendo contorsiones lascivas, levantando las piernas desnudas todo cuanto podían y sonriendo a los viejos de los palcos y de las primeras filas.

—Fijáte en aquella gorda de la izquierda, Fabio. Dan ganas de comérsela de a pedacitos...

—No seás bárbaro, que te están oyendo ésas de adelante.

—¡Bah! ¿No te das cuenta que vivimos en la época del bataclán? Aquí se oyen cosas peores que las mías, y nadie dice nada...

Fabio, a pesar de la desnudez incitante; no obstante la música alegre y ligera; a pesar del ambiente de luz y ruido en que se hallaba, experimentaba tristeza, un desgarrador vacío en el alma. Además, el alcohol comenzaba a hacerle sentir sus duros efectos, y en la cabeza, como si fuera una garra, sentía un dolor penetrante que no podía resistir.

—Vámonos, Balestra; me siento mal... Todo me da vueltas y hasta tengo ganas de devolver...

Balestra lo miró, profundamente contrariado.

—Dejáte de bromas, viejo... ¡Y tan luego ahora, a la mitad de la función, cuando faltan los mejores platos!...

Pero viendo a Fabio que se ponía súbitamente pálido y que cerraba los ojos como dominado por la borrachera, dijo:

—Bueno, si te sentís mal, qué le vamos a hacer... Salgamos enton-

(Continúa en la pág. 27)

—¿DÓNDE IR? ¿QUÉ HACER?—SE INTERROGABA TENAZMENTE FABIO, HACIÉNDOSE A VECES EN VOZ ALTA LAS MISMAS OBSESIONANTES PREGUNTAS.

HUMORISMO AJENO

LA CAMPESINA DE COMPRAS

—¿Nada más que un cuello, señora?
—¿Y qué? ¿Se cree usted que yo tengo dos maridos?

LÓGICA INFANTIL

La señora compasiva. —¿Por qué no levantas a este pobre niño?

El muchacho. —¿Y cómo quiere que lo levante, si yo mismo lo volteé de un castañazo?

SERVICIO DOMÉSTICO

La patrona (desde la otra habitación). —¿Por qué llora el nene, Josefa? Déle lo que quiera.

La niñera. —Ya se lo di, señora: era una avispa.

EN LA PELUQUERÍA

El peluquero (al cliente que ha estado sufriendo su charla torrencial). —¿Qué le pongo en la cabeza, señor?

El cliente. —¡Póngame el sombrero de una vez!

LO INOLVIDABLE

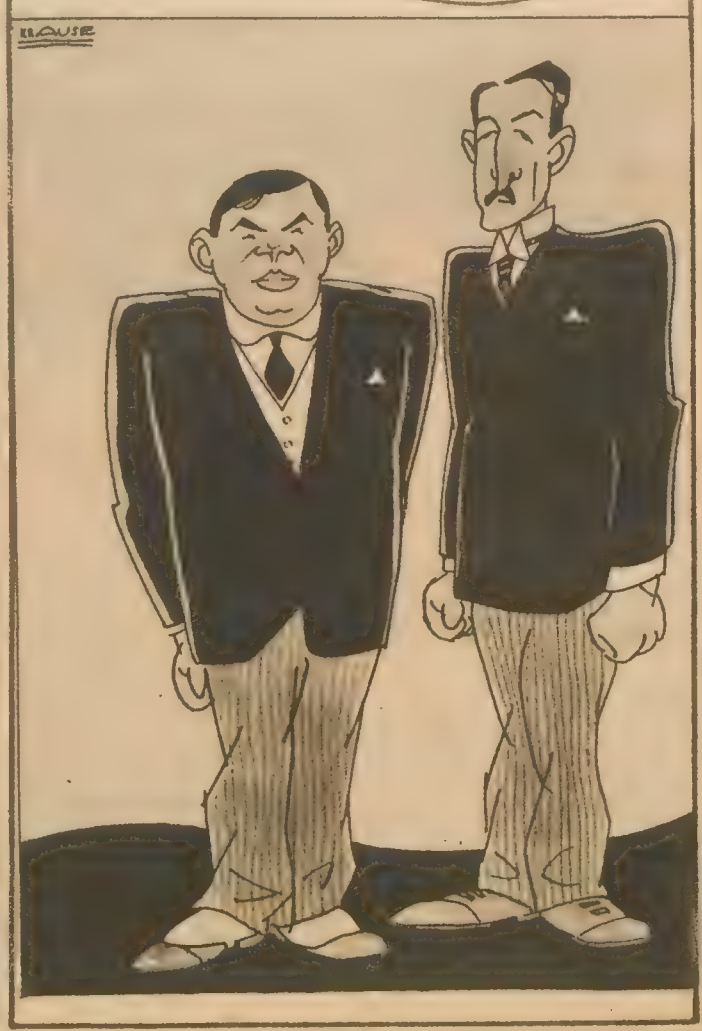
—Pero, hermanito, en seguida te olvidarás de esa ingrata.

—¡Cómo en seguida, si todavía tengo que pagar, durante varios meses, los regalos que le compré a plazos!

ESPOSO MODELO

—¿Así que su señora continúa lo mismo de los nervios? ¿Y qué hace usted?

—Yo voy al teatro casi todas las noches, juego al poker, estoy casi siempre fuera de casa, y mi mujer continúa lo mismo, doctor.



EL CONFLICTO DE TUCUMÁN

Tamborini. —¿Qué tal es la situación agraria en Tucumán?

Mihura. —A pesar de tratarse de caña de azúcar, la situación es bastante "agraria".

UN BUEN LECTOR

—¿Todavía continúas vendiendo periódicos?

—Sí, señor, como siempre.

—¿Y qué tienen que leer los periódicos ahora, si han suprimido las carreras?

AGRADECIMIENTO

El esposo (que se encuentra con el ladrón, al volver a casa, que ha amordazado a su mujer). —¡Muy agradecido, amigo, y qué lástima que usted no pase por aquí todas las semanas!...

ENTRE BOHEMIOS

—¡Cómo! Me dijiste que no podías prestarme los cinco pesos, y estás comiendo un pollo.

—¡Claro! Si te los hubiera prestado, no lo estaría comiendo.

(De *Don Goyo, Life, The Humorist, Punch* y *London Opinion*)

"La estrella negra" en Buenos Aires

SE anuncia, para dentro de poco, la llegada de Josefina a Buenos Aires.

¡Josefina! ¿Y quién es Josefina?

Sólo aquí, en este rincón del mundo es posible escuchar esa pregunta. Josefina Baker, "la estrella negra", es el astro más rutilante en el firmamento del "jazz". Desde hace más de un año, en que conquistó de la noche a la mañana los públicos de Europa, Josefina ha hecho pagar a 150 francos la butaca en el Folies Bergères a las largas filas de espectadores, que todas las noches hacen cola a la entrada del teatro para ver lo más cerca posible a esta incomparable reina de la contorsión. Y lo que más atrae a la gente es, acaso, el color de Josefina. Es una artista negra, aunque su tez no tenga la negrura del betún. Es quizá el triunfo del África en el teatro, como fué con el negro Siki el triunfo de África en el ring.

Aparte este acentuado color, Josefina Baker no tiene otro atractivo que el de unos ojos que ella sabe bizcar graciosamente para acentuar algunas expresiones de sus danzas, unos cabellos que se pegan al cráneo con alquitrán y una pluma verde que le sirve de vestido. Con tan sencillos elementos, la "estrella negra" va en camino de tomarse un brillante desquite de todas las "estrellas blancas" que lucen en el arbitrario cielo del "music-hall".

—Entonces—se dirá,—¿dónde reside el éxito de Josefina?

Muy sencillo... La Baker es la emperatriz del chárleston. El chárleston en Josefina no es una danza, o lo que hasta ahora hemos entendido como tal; es, más bien, un vértigo de dinamismo, un volcán de ritmos en erupción, entre cuyas contorsiones frenéticas el movimiento contenido en la arcilla de las bacantes de Clodio, parece inmovilizado.

Todos los que han visto bailar a la Baker, sonriendo con todos sus dientes, y brotar de una gran bola de rosas que cae pausadamente del techo del teatro hasta la escena, y comenzar, escurriéndose sobre un espejo, su danza endiablada, no habrán supuesto que esa misma danza iba a ganar los salones más distinguidos y las sociedades más refinadas...

El chárleston, con sus dislocaciones, con sus ritmos ondulantes, donde parece reproducirse la pereza misma caliente y melancólica de las plantaciones, con esa especie de tristeza que prenden en el alma las alegrías de los hombres de color ha saltado desde la escena hasta el dorado recinto en que se guardaba, como en una caja de música, el espíritu de las últimas gavotas.

Josefina, en una de sus cómicas parodias

"La estrella negra", no es bonita, pero quienes la conocen aseguran que tiene un encanto incomparable

Otra pose cómica de Josefina Baker

Antes el lavado era una tarea pesada, fatigosa y dura, pero ahora es un entretenimiento agradable si se emplea el aparato científico denominado

Lavandero PRACTICO

Lava perfectamente en pocos minutos toda clase de ropas, sin necesidad de restregarlas ni de mojarse las manos.

Evita los reumatismos y demás enfermedades que acarrea el lavado.

En 5 minutos hace el trabajo de 2 horas y deja la ropa más blanca y limpia que lavada a mano.

Usando este aparato no se necesita hervir, fregar ni estrujar la ropa; él solo hace todo el trabajo.

Lava cualquier cosa, desde el encaje más delicado hasta la frazada más pesada.

Economiza mucho jabón y evita el uso de lejías.

Corte, llene y remita este cupón

Precio completo $ 17 m/n

Sres. M. G. de la TORRE y Cía., Salta, 1081, B. Aires.
Sírvanse mandarme GRATIS el libreto ilustrado "LAVANDERO PRACTICO".

Nombre .....

Calle ..... Nº.....

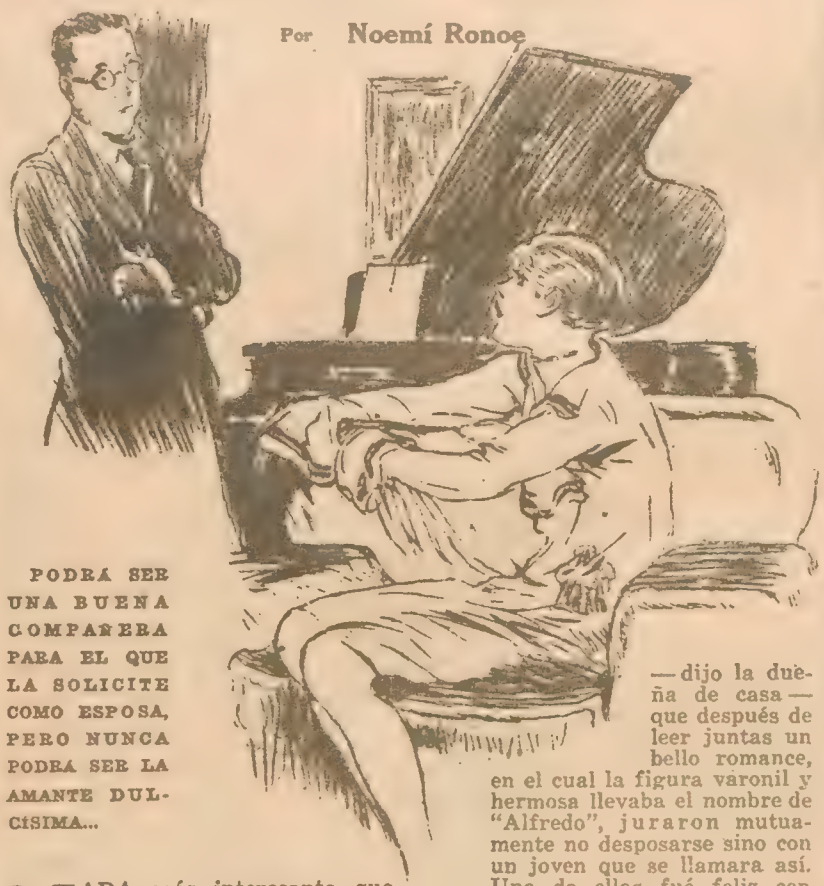
Localidad ..... F. C. .....

Escríbase muy claro

TEMAS FEMENINOS

¿Conviene aguardar la llegada del hombre ideal?

Por Noemí Ronoe



PODRA SER UNA BUENA COMPAÑERA PARA EL QUE LA SOLICITE COMO ESPOSA, PERO NUNCA PODRA SER LA AMANTE DULCISIMA...

NADA más interesante que esos grupos que se forman con frecuencia, constituídos exclusivamente por mujeres. Seguras de que ningún hombre las oye, al tratar sobre ciertos temas se muestran tal cual son, con toda sinceridad.

Hace poco, tuve ocasión de formar parte de una pequeña reunión íntima, de la cual se había desalojado todo elemento masculino.

Se trató, ¡cuándo no!, del amor, de amores y amoríos, que son tres cosas bien distintas, y a raíz de esto, surgió el tema sobre ese novio ideal que ilumina casi toda existencia de adolescente.

—Hoy el positivismo se adueña del espíritu más juvenil—dijo una linda rubia,—y desplaza todos esos sueños suaves, que constituían el principal encanto de la juventud de nuestras abuelas... Hoy en vez de soñar, se flirtea bastante, inquiriendo lo más que se pueda sobre la vida de los presuntos candidatos, y luego, sobre una base más o menos firme, en cuanto al futuro bienestar que puede ofrecer uno de ellos, se lo elige entre tantos.

—En cuanto al novio ideal, que parece no encontrara abrigo ahora en ningún corazón, convengamos en que también presentaba serios inconvenientes — arguyó una viuda de cierta edad.—Simpatizaba una niña con el héroe de una novela, o con el personaje de un drama, y porque éstos tuvieran los ojos azules, ella se pasaba esperando la llegada de aquel que la enamorara presentando ojos semejantes al ideal forjado, así estuviese cargado de defectos. O bien, cediendo a instancias de la familia, o acobardada ante el fantasma del celibato, cedía de mala gana su mano a un hombre que tuviese los ojos de cualquier color, pero no azules, y mientras éste se preparaba a hacerla feliz, ella iba al altar convencida de que su existencia sería un lento suplicio, porque no se había unido a "su ideal"...

—Conocí dos amiguitas íntimas —dijo la dueña de casa— que después de leer juntas un bello romance, en el cual la figura varonil y hermosa llevaba el nombre de "Alfredo", juraron mutuamente no desposarse sino con un joven que se llamara así. Una de ellas fué feliz con su Alfredo, que, si bien no era precisamente lo que se llama "un tipo de novela", llegó a ser un buen esposo y un excelente padre. Pero la otra rechazó el afecto sincero de un hombre que sólo se llamaba "Pedro", para unir su vida, que fué bien desgraciada, a la de un Alfredo jugador y donjuanesco.

—¡Pero hoy no se concibe un romanticismo de esa especie ni en chicas de trece años!—exclamó una muchacha.

Una de las pocas que aún no habían hablado, tomó la palabra:

—No creo que el idealismo se haya borrado por completo de todo corazón femenino—dijo.—Sería eso demasiado triste y demasiado feo, y la mujer, antes que nada, tiene la obligación de mantener el cetro de la belleza en el orden físico y espiritual. ¿No será, más bien, que muchas jóvenes siguen aparentemente en el vertiginoso tren del modernismo, con todas sus extravagancias y su materialismo, por no desentonar en el medio en que actúan, pero conservando intacto, en lo más íntimo, algún hermoso sueño? Yo pienso que más de una amiga nuestra, y quizá alguna de las aquí presentes, viven esperando la llegada del novio ideal que llevan en el corazón.

La rubia que habló primero interrogó:

—En el supuesto caso de que una muchacha tenga su ideal, ¿cree usted que debe aguardar a que se le presente en la realidad, o le parece mejor que acepte el primer buen partido que se le ofrezca?

—Depende del carácter y del temperamento de la joven—respondió la interrogada.—Si es voluble para sus sueños, como para sus "flirts", es fácil que, una vez unida a un hombre que no reúne los caracteres de su ideal, pero que se empeña en hacerla feliz, encamine sus sentimientos hacia él, fijándolos, y riéndose ella misma de sus novelescas ideas de soltera...

EN BAILES, TEATROS y REUNIONES SOCIALES...

Se destacan con preferencia las damas que emplean en su tocador el afamado polvo grasoso

FIORE MIO

pues, además de lucir un cutis exuberante de salud y hermosura, ostentan al mismo tiempo una de las atrayentes y artísticas alhajas que se encuentran en todas las cajas sin excepción de este precioso artículo de belleza,

Aros, Anillos, Collares, Pendantifs, Pulseras, etc.

FIORE MIO

No paspa ni quema el cutis; al contrario, siempre lo conservará joven, fresco y deliciosamente perfumado.

En todas partes en los tonos blanco, rosado y rachel.

En la Capital, 2 pesos la caja

FEMINOL POLVOS, CREMA Y TALCO

Los usan y recomiendan las más celebradas artistas del mundo

La Crema "FEMINOL" contribuye al embellecimiento e higiene del cutis sin ultrajarlo. Evita y cura las paspaduras, manchas de sol, paños, pecas, barritos, y todas las imperfecciones del cutis, manteniéndolo fresco y lozano en todas las estaciones del año.

Los Polvos "FEMINOL" son de calidad y perfumes superfinos, la verdadera fragancia de las flores. Son adherentes, refrescantes e inofensivos.

EN LOS COLORES BLANCO, ROSADO Y RACHEL

"El "FEMINOL" no solamente embellece el cutis: aumenta su tersura y le comunica una frescura deliciosa."

(Firmado) ESTHER BUSCHIAZZO

"Para proteger el cutis de los rigores del tiempo, el "FEMINOL" no tiene igual."

(Firmado) ISABEL DE SANTA CRUZ

ALCANZARON GRAN LUCIMIENTO las reuniones organizadas por la Sociedad Británica en su kermesse de beneficencia, concurriendo muchas distinguidas familias de la colectividad mencionada. "El Pozo de la Suerte", uno de los quioscos atendidos por señoritas que vestían trajes regionales o de fantasía

FOTO PADILLA

FOTO MUNDO ARGENTINO (L.)

CON LA PRESENCIA DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, su esposa y el Ministro de Instrucción Pública, se inauguró el XIII Salón Nacional de Acuarelistas, Pastelistas y Aguafuertistas, en el cual figuran telas de nuestros artistas más conocidos

LA BODA MAS ARISTOCRÁTICA realizada en Londres últimamente fué la de la señorita Mary Ashley, nieta del millonario Ernesto Cassel y perteneciente a la nobleza británica, con el capitán A. Stratford Cunningham. La novia es heredera de más de seis millones de libras esterlinas. Una verdadera muchedumbre esperaba a los novios a la salida del templo

FOTO SPORT Y GENERAL

FOTO POTTER

IMPRESIONANTE LUCHA EN EL AIRE, tomada para la filmación de una película que pronto se estrenará en Buenos Aires. Arriesgando su vida, los actores han conseguido llevar a la pantalla esta escena espeluznante

EN HONOR DE LAS FAMILIAS DE SUS ASOCIADOS, los Ex Alumnos de San Patricio Club efectuaron una reunión danzante en el Savoy Hotel

FOTO MUNDO ARGENTINO (G.)

Las actrices de cine y su perro favorito

GLORIA SWANSON posee este hermoso perro belga, con el cual gusta estar acompañada durante las horas de descanso, lejos de la actividad del estudio de filmación

FOTO PARAMOUNT

FOTO METRO GOLDWIN-MAYER

JACQUELIN GADSDON tiene este perro de policía, de gran olfato, capaz de seguir el rastro al delincuente más sagaz

UN MAGNÍFICO GALGO RUSO es de propiedad de Pola Negri, a quien vemos aquí acompañado de él, a la puerta de su lujosa residencia

FOTO PARAMOUNT

MIENTRAS FILMABA UNA PELÍCULA, Renée Adorée encontró este terrier escocés, y tan inteligente y fiel le ha resultado, que la vivaz estrella se ha encariñado con su pichicho

FOTO METRO GOLDWIN-MAYER

MARY ASTOR es la dueña de este can pekinés, de cara de tan pocos amigos, tal vez porque se siente orgulloso de encontrarse donde está

FOTO CORPORATION

NADA MENOS que cuatro cachorritos posee la inquieta Mary Pickford. A ellos prodiga sumos cuidados, jugando con los perritos como si fueran criaturas

FOTO POTTER

BLANCA CARLY, MIGUEL GÓMEZ BAO, Carmen Fernández y Mary Lamas, en otro de los graciosos cuadros de "Pelado Versus Peludo"

EN EL TEATRO NUEVO se ha estrenado una revista bataclánica y de sátira política: "Pelado Versus Peludo" Zoraida Corbani y Dora Galez en un cuadro de la obra

LUCÍA BESSE sabe sonreír así, sobre todo cuando aparece en el escenario revisteril

UNA APLAUDIDA DANZA, en el Nuevo, interpretada por Felisa Bonorino, Davis y María Taillade

CARACTERIZANDO A IRIGOYEN Y ALVEAR, los actores Eduardo de Lobar y Severo Fernández, respectivamente, obtienen un triunfo en la sátira política "Pelado Versus Peludo"

FOTO MUNDO ARGENTINO (G.)

UNA CASA CUNA AL AIRE LIBRE, con capacidad para más de cien niños, se ha fundado en Londres. En estas cunas higiénicas quedan los hijos de las madres pobres que tienen que ganarse la vida. Este procedimiento del aire libre está dando óptimos resultados y comienza a adoptarse en Europa

CONTINÚA ACTUANDO CON APLAUSO GLORIA GUZMÁN, la más renombrada de nuestras bataclanas y que tanto ha contribuído al triunfo de ese género frívolo y alegre en nuestros escenarios

AUNQUE MUCHOS CHINOS, al cambiar de régimen de gobierno, se cortaron la coleta o trenza que usaban, quedan algunos, todavía, y el peluquero es el encargado de dar a ese apéndice el embellecimiento necesario

ESTA PAREJA DE ORANGUTANES se quiere mucho más que lo que se estiman muchas parejas humanas. Atrae la curiosidad de los visitantes del Jardín Zoológico de Nuremberg (Alemania) por su extraordinario cariño, viéndose a ambos cuadrumanos siempre juntos, como si vivieran en perpetuo idillo

PHYLLIS MONKMAN es una famosa intérprete del bataclán británico, donde su actuación es aplaudida por muchos admiradores. Aquí la vemos en su camarín, dándose los últimos toques para salir a escena

SALTANDO SOBRE OBSTÁCULOS HUMANOS se entrenan los soldados de la caballería inglesa. Para que el caballo no se asuste, los que hacen de obstáculos se cubren con paraguas y están cómodamente sentados

CON ESTE APARATO ES QUE CHAMBERLIN y su compañero Levine realizaron el vuelo sin etapas más largo hasta la fecha, batiendo el récord de permanencia en el aire y cruzando airosamente el Atlántico. Es la más grande hazaña de aviación en el mundo

HOY POR HOY, Clara Bow es la estrella de cine que está de moda, y el público sigue con interés sus graciosas interpretaciones de tipos de muchachas traviesas o deliciosamente ingenuas

NO ES UN MUCHACHO quien da este magnífico salto, sino la señorita Katherine Mearls, de Boston, una de las primeras saltadoras del mundo y en quien se confía que ha de obtener el campeonato mundial femenino de salto

FOTO SPORT Y GENERAL, POTTER, PRESSE-PHOTO, P. BIXIO Y CÍA. Y PARAMOUNT

PERSONALMENTE CADA MADRE LLEVÓ A SU BEBÉ en el cochecito hasta el local de la intendencia londinense, donde fueron distribuídos los premios de estímulo a las madres que saben serlo, velando por la higiene y la salud de sus hijos

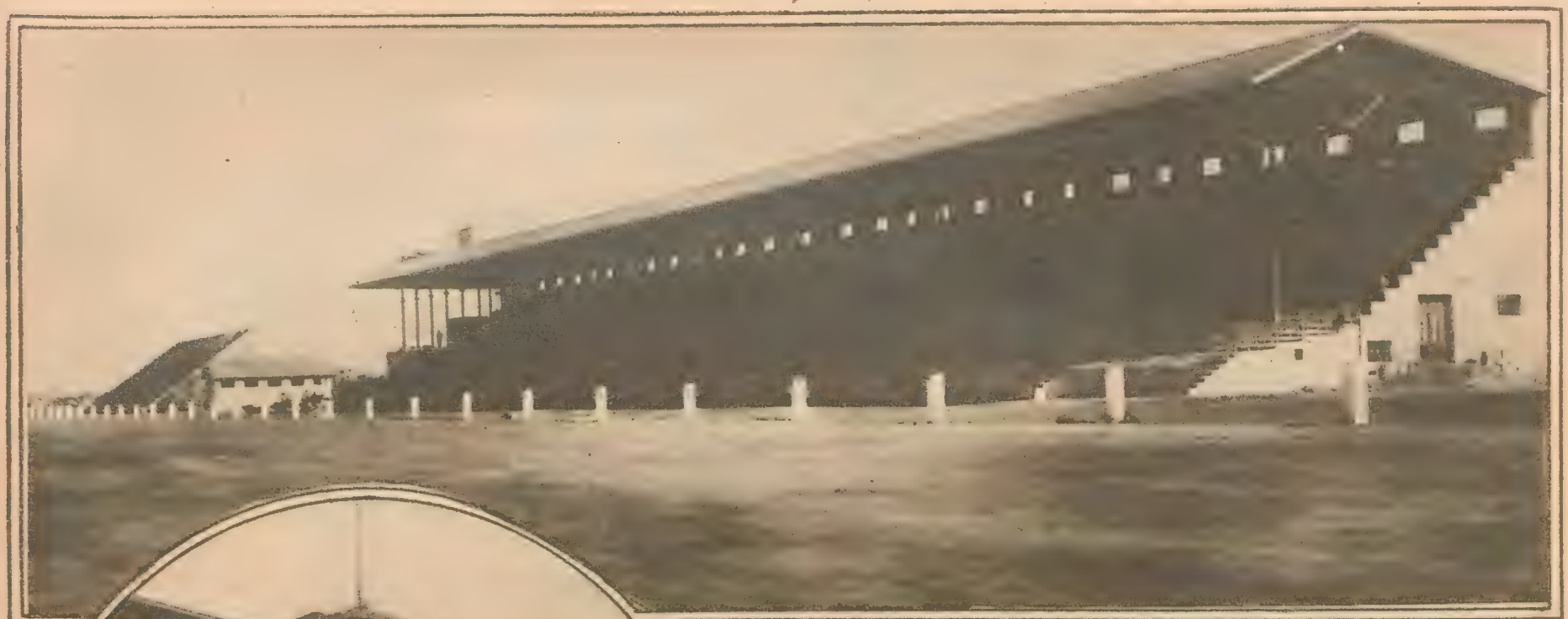
PARA FOMENTAR LA SALUD DEL NIÑO fué realizado en Londres un importante concurso, premiando a las madres cuyos hijos fueran más sanos. Esta madre obtuvo con su nene uno de los primeros premios y lo exhibió en este cochecito en forma de cisne

ALGUNAS DE LAS DAMAS Y CABALLEROS que participaron del te de beneficencia organizado por los Hogares Cristianos en el Plaza Hotel

DAMAS DE LA COLECTIVIDAD YUGOESLAVA asistentes a la reunión inaugural del Club Yugoeslavo, que acaba de fundarse en nuestra metrópoli

EL SEÑOR JOSÉ BARLICH, presidente del Club Yugoeslavo, leyendo el discurso alusivo a la inauguración de este centro social de la colectividad mencionada

FOTO MUNDO ARGENTINO (G.) Y SPORT Y GENERAL



TIENE ESTA TRIBUNA oficial capacidad para varios miles de espectadores, y debajo de ella se hallan instaladas las dependencias de la administración, sala de primeros auxilios, un gran salón restaurant, etc.

ES ESTA LA ENTRADA PRINCIPAL del Autódromo, el cual está circundado por un muro de tres metros de alto

La Argentina cuenta ya con uno de los mejores autódromos del mundo

A fines del corriente mes se inaugurará en el vecino pueblo de San Martín un autódromo que será, en su género, el más grande de Sud América. Se realizarán en su pista carreras de automóviles y de motocicletas, tal cual se vienen efectuando en los grandes autódromos de Europa y Estados Unidos.

Esta obra representa un gran esfuerzo, tanto en la labor material como en lo que se refiere a la financiación de la misma. Fué necesario remover y desmontar más de doscientos cincuenta mil metros cúbicos de tierra. Se construyeron tres grandes tribunas con capacidad para treinta mil personas. Debajo de las tribunas se han instalado las dependencias de la administración y salas de reuniones, confitería, baños, cuartos de vestir y sala de primeros auxilios. El palco de los cronometristas estará comunicado por líneas telefónicas especiales con la sala de periodistas. El público seguirá los detalles de las carreras mediante un gran pizarrón, un cuentavueltas y un reloj. Para evitar las irrupciones del público, la pista está totalmente circundada por una zanja llena de agua, con puentes para entrar las autoridades y automóviles que participen en las pruebas. La pista, que es por su construcción una de las mejores del mundo, permitirá a los automóviles desarrollar velocidades de doscientos kilómetros por hora.

La importancia que posee este autódromo, en lo que se refiere a dar mayor impulso al deporte y a la industria del automóvil en el país, es incuestionable. Los grandes fabricantes de automóviles del mundo, que ya consideran, y con razón, a la Argentina como a uno de sus mejores mercados, se propondrán evidenciar las bondades de sus marcas en la franca competencia deportiva, y enviarán a la Argentina a sus más hábiles volantes. Por ello el autódromo General San Martín está llamado a ocupar un puesto de preeminencia entre los más grandes autódromos de Europa y América.

FAMOSO EN EL MUNDO es el autódromo de Brooklands, en Inglaterra, donde se efectúan las grandes carreras del automovilismo europeo. Uno de los pintorescos virajes, debajo de un puente

VISTA DE LA PISTA, jalonada en toda su extensión, que es de cerca de cuatro mil metros, tomada desde lo alto de una de las tribunas populares

FOTO SPORT Y GENERAL

Notas gráficas rosarinas

TAMBIÉN EN ROSARIO FUÉ CALUROSAMENTE RECIBIDA la corbeta chilena "General Baquedano". El comandante de esta nave, rodeado de las autoridades de la Prefectura que fueron a darle la bienvenida, durante el lunch que se sirvió a bordo

CON GRAN NÚMERO DE EXPOSITORES se inauguró el Salón Municipal de Bellas Artes, siendo muy visitado por el público rosarino. Miembros de la comisión organizadora en el día de la inauguración

DURANTE EL DESFILE DE LOS COMPETIDORES de las distintas pruebas del torneo que se llevó al cabo en el Stadium Municipal entre los alumnos de las escuelas provinciales

EN EL PUEBLO DE FISHERTON, cercano a Rosario, tuvo lugar un campeonato de golf, disputándose la Copa Doctor E. Manin. Damas y caballeros que intervinieron en el certamen

ANTES DE LA LARGADA DE LA CARRERA DE BICICLETAS de las Seis Horas, cuyo desarrollo se efectuó en la pista del Club Atlético Provincial

MÁS DE DOCE MIL PERSONAS presenciaron el reñido encuentro entre Rosario Central y Tiro Federal, los viejos rivales de la segunda ciudad de la República. Correspondió esta vez el triunfo al primero, por 2 goals a 0. Team vencedor

FOTO MARTÍN

La Página de la Mujer

Por **Dama Gris**

PARA LA LENCERÍA. — La sobriedad en uso de la ropa anterior se ve actualmente realzada en general por sencillas y delicadas labores "a la aguja". Cuentan entre éstas las vainillas con una preferencia justificada, puesto que se trata de una labor de múltiples y siempre delicados recursos.

Las vainillas son particularmente lindas en el linón de hilo, sobre todo cuando son angostas y sencillas, pues las otras se reservan, por su mayor efecto, para la lencería de mesa o de cama.

La aplicación de vainillas en la ropa interior debe ser cuidadosamente estudiada para que no recargue ni deje de prestar su decoración elegante al conjunto.

> **El oficio de mujer honrada, aunque menos complicado que el de hombre honrado, es, sin embargo, más difícil.**
>
> VARENNE.

Entredós de tul.—Es uno de los adornos de precio más acomodado. Se incrusta el tul en el tejido con un punto de cordoné fino y ajustado que forma un extremo resistente en cada orilla del entredós. La tela debe recortarse por debajo de la costura. Para que el entredós sea fácil de colocar, es mejor que termine en bordes rectos y no en picos.

Bordados de estilo inglés. — Con el bordado inglés se obtiene una encantadora diversidad dentro del dominio de la lencería blanca. Este trabajo se realiza sobre delicada batista. Hay motivos encantadores de distintos anchos, sencillos y complicados.

> **Se murmura de las mujeres por lo mismo que se arrojan piedras a los árboles cargados de frutas.**
>
> RICARD.

ORIGEN DE LAS ARRUGAS. — La edad no es la responsable única. Frecuentemente las malas costumbres dan a la piel del semblante esas odiosas arrugas que, materialmente, son producidas por la desaparición del tejido adiposo subcutáneo y por falta de elasticidad en la epidermis. Las muecas, las carcajadas y las cóleras muy repetidas producen arrugas. También las motivan una vida sobresaltada, así como el uso de ciertos afeites, coquetería inútil casi siempre y que marchita pronto el semblante. Análogos estragos causan otras varias enfermedades, especialmente la anemia. Hay pieles más o menos accesibles a este peligro.

Conviene evitar las arrugas antes que lleguen y combatirlas con auxilio de ciertos hábiles procedimientos. Las arrugas que no provienen de la edad pueden borrarse. Logramos extirparlas obligando a la piel a trabajar con irritantes, fricciones y masajes. Evitad también los fruncimientos de la frente, las carcajadas sin gracia, las sonrisas artificiosas, estereotipadas, que imprimen a ambos lados de la nariz dos pliegues fatales.

El masaje de la piel es el mejor remedio. Emplead, sencillamente, un poco de algodón impregnado en alguna de la cremas astringentes.

Friccionad ligeramente las arrugas debajo de los ojos y en sentido inverso; luego, y subiendo poco a poco, frotad las mejillas y las inmediaciones de la nariz. Friccionad en redondo el ángulo externo y la arcada superficial, las sienes y la base de la nariz. Frotad también, pero más largamente y con mayor vigor las mejillas, el mentón y los maxilares, levantando la carne en sentido inverso a las arrugas.

Muchas personas emplean para estos masajes pequeños tapones de caucho endurecido, madera o marfil. El tratamiento más eficaz es el eléctrico, con masajes y pequeñas corrientes continuas.

De todos modos impedid que vuestro rostro sufra el choque, siempre perjudicial, de un frío demasiado vivo. Así, al salir de un lugar demasiado cálido, un teatro o un baile, verbigracia, poneos sobre las mejillas y sobre la frente, con ayuda de una borla de bolsillo, una capa protectora de polvos de arroz.

Poco puede hacerse contra las arrugas de la vejez. Y ¿para qué? Además, tienen su encanto. Sería temerario querer dar tersura a una piel fatigada. Desechemos los procedimientos torturadores de las hermosas de antaño, quienes se distendían las carnes del rostro con ayuda de pinzas, sagazmente disimuladas.

> **Los reproches proporcionan nuevos pretextos a la inconstancia y acaban de extinguir el amor en los corazones volubles.**
>
> ROCHFOREF.

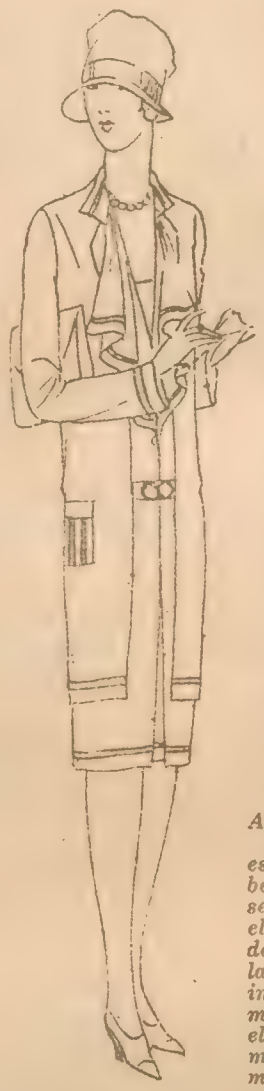
CÓMO SE MODERNIZAN LAS HABITACIONES. — El chic de una habitación depende mucho de la nota de modernismo que la caracteriza. A menos, bien entendido, que el estilo de los muebles sea antiguo, en cuyo caso, todo en la pieza debe tener el carácter de antigüedad.

En la tapicería o en el empapelado se tiene el recurso sencillo y poco costoso para modernizar la sala o habitación. A veces, ni siquiera es necesario cambiar todo el empapelado: añadiéndole un alto friso, bastará para cambiar su apariencia.

Sobre un papel muy cargado de dibujos, muy decorativo, se coloca un friso de color más claro, pero liso y a una altura por lo menos de cincuenta centímetros. De este friso, unas bandas igualmente claras y lisas caerán hasta los plintos, dividiendo la pared en "panneaux".

Si, por lo contrario, el empapelado o la tapicería son lisos, el friso que se coloque deberá ser labrado, así como las bandas que desciendan verticalmente.

No hace falta más para transformar el aspecto de una pieza dándole un efecto nuevo.



Elegante vestido para calle, de kasha color beige y muselina de seda del mismo color

Lindo modelo de media estación, en reps de lana color beige, con chaleco georgette del mismo color

ASPECTOS DE LA MODA

La moda de media estación es la que necesariamente debe cuidar con especialidad y seguir al detalle toda mujer elegante, porque las toilettes de medio tiempo no sólo son las más útiles, sino más bien indispensables en todo momento. De ahí que se note en ellas precisamente los refinamientos más destacados de la moda en todos sus detalles más característicos, como puede observarse en los tres modelos que ilustran esta página.

Toilette confortable compuesta de un saco de crêpe tchin sobre un sweater de tricot color almendra y falda plegada del mismo tono, como el scharpe

DEL CARNET DE LA DUEÑA DE CASA. — Los paños de cocina se hacen de lienzo fuerte, de un metro en cuadro, con un dobladillo de medio centímetro en los extremos. En un ángulo se cose una presilla de cinta que servirá para colgarlos.

La marca se coloca en el ángulo de la presilla, en la misma disposición que la de las servilletas, y con un número debajo.

Hay señoras que consideran una economía comprar estos paños hechos ya; pero es una economía mal entendida, porque suelen costar lo mismo que los que se hacen en casa, y son más pequeños.

— Pocas personas se ocupan de sus pies. Lo más importante es bañarlos todos los días.

El baño conviene que sea con agua caliente y en ella unas gotas de amoníaco. Téngase buen cuidado en cortar las uñas y en fijarse en la colocación de los dedos, para que los pies no se le deformen. Un pedicuro es tan necesario a la mujer con un manicuro. Si sudan los pies, empólvense bien. No encomendar vuestros callos nunca a nadie que no sea un quiropedista. Para que no os molesten los callos al andar o al bailar, bañadlos con agua caliente y restregadlos con piedra pómez.

— Las arrugas prematuras pueden reducirse bañándolas con la siguiente preparación: agua de rosas, doscientos gramos; leche espesa de almendras, cincuenta gramos; sulfato de lumine, cuatro gramos. Disuelto y filtrado.

— Para tener las manos suaves en tiempo frío y evitar que se agrieten existe un procedimiento muy sencillo y muy eficaz.

Se machaca en un mortero, muy finamente, almidón común, se guarda en una cajita en el tocador, y todos los días, después de lavarse las manos con agua caliente y de aclarársela con agua fría, antes que acaben de secarse del todo, se toma una pulgarada de almidón pulverizado y se frotan con él hasta que cubra toda la piel.

> **El trabajo es un don celestial; el verdadero lazo de la armonía conyugal; destierra la ociosidad, provee a nuestras necesidades y placeres, presentándonos nuevos goces; impide extraviarse a las pasiones, y cuando se combina con el deseo de agradar al objeto amado, llena el alma de un delicioso sentimiento. El amor entonces presta sus alas al genio y le hace realizar prodigios. Estoy persuadido de que cuantos han sobresalido en cualquier arte han estado enamorados; no conozco obra maestra que no haya sido inspirada por el amor.**
>
> B. DE SAINT-PIERRE.

CORREO FEMENINO

Morocha Dactilógrafa (Buenos Aires). — Es un efecto de su temperamento sanguíneo, que no se corrige con simples paliativos. Sólo con una disciplina de la voluntad y de los nervios, dominándose a sí misma, previniéndose a los sobresaltos podrá llegar a evitar esas súbitas congestiones del rostro.

I. C. (San Andrés de Giles). — Su edad no es la más favorable. El estudio de ese instrumento requiere un aprendizaje largo de varios años, y opinan los técnicos que se debe empezar de niño, que es cuando se está en mejores condiciones para la gimnasia indispensable.

Negro (San Luis). — Esta sección, como la página, es "para la mujer". A un hombre, como tal, no debe preocuparle tal detalle de coquetería.

Blanca (La Banda). — Cualquier procedimiento que emplee para aclarar sus medias, se las deteñirá, y corre el riesgo de dejárselas feas, impresentables. Preferible será que las tiña de un color más obscuro. Le surtirá mejor efecto y más seguro.

V. B. L. (Paraná). — 1º Para los poros, lubricarse el rostro, lavándose diariamente con agua de saúco a la que se añaden diez gotas de tintura de benjuí, y dos veces por semana lavarse con alcohol alcanforado. 2º Si tiene amistad y confianza con su futura cuñada, debe saber por qué cosas o prendas tiene predilección y regalarle algo que satisfaga sus gustos y deseos. 3º Afirman las personas competentes que la unión entre parientes de segundo grado puede originar degeneración sanguínea. Todo lo demás son prejuicios y supercherías. En esta misma página, sección "Golosinas de Pochita", suelen publicarse postres deliciosos. 5º Es una práctica social establecida que el novio obsequie el ajuar a su prometida. 6º Permita que la "señorita" Dama Gris rehuse informarle sobre un tema vedado por la discreción.

Betty (Puerto Tirol, Chaco). — Pruebe a limpiar los zapatos con nafta. Si la mancha no le sale, porque el aceite penetra mucho, no tendrá más remedio que hacer teñir su calzado.

R. B. (San Juan). — Mezcle en un poco de agua cuarenta gramos de sulfhidrato de cal y treinta gramos de almidón en polvo. Extienda esta pasta sobre el sitio velloso y lávela veinte minutos después. Repita la operación varias veces.

A. M. (Córdoba). — En las buenas librerías de esta capital hallará usted las revistas norteamericanas que desea. Y le será a usted más fácil conseguirlas aquí que pedirlas directamente.

Curiosa (Capital). — 1º Si el matrimonio es recibido solamente por la dueña de casa, ésta debe hacer pasar primero a los dos esposos y seguir ella. Si la dueña de casa recibe acompañada de alguna otra persona, entonces ella pasa acompañando a la señora, y deja que el esposo sea acompañado por la otra persona que recibe. 2º No están bien las damas en el recibimiento de una delegación política en la estación. 3º El levantarse todos a la llegada di obsequiado es una demostración de alto respeto. 4º Si la dueña de casa está sola con los visitantes, al retirarse alguno de éstos debe acompañarlo hasta la puerta, después de haber pedido permiso a las demás, pero si está con alguna otra persona de la familia debe hacer acompañar con ésta a la que se retira y quedare ella con las demás visitas.

L. R. de F. (General Alvear). — Pruebe con sacar la mancha con agua oxigenada.

Meditaciones

Por **Antonio Zozaya**

SOBRE LA INFERIORIDAD MENTAL FEMENINA

EN la vida, la decantada inferioridad mental femenina no se ve por ninguna parte. Gobernados estamos por hombres y no pueden hacerlo peor. Hombres son nuestros sabios, y no se hartan de decir tonterías. Entretanto, vosotras, las mujeres, hace ya muchos siglos que os estáis haciendo las bobas... y os metéis en casa. Dais menor contingente al crimen, al suicidio, al alcoholismo, a la barbarie. Os despedazáis menos y acabáis siempre por hacer vuestra santa voluntad absoluta.

Es preciso no haber visto niños y niñas para ignorar que éstas son siempre más reflexivas y más discretas. Es menester no haber observado obreros y labriegos para ignorar que hay más brutalidad; pero mucha más, en ellos que en sus mujeres. Es necesario vivir fuera del mundo para desconocer que allí donde se reúnen personas cultas, parten del sexo femenino todas las voces de tolerancia, todos los rasgos de perspicacia, todos los arranques de dignidad y de pundonor, que no suponen el más despreciable de los talentos.

Y en punto a pequeñeces... Llena llevo el alma de heridas; ninguna de ellas ha sido abierta por la bendita mano de una mujer. Hasta cuando alguna me ha parecido repulsiva, he encontrado tras ella la odiosa sombra de un corruptor o de un consejero, de un amante o de un cortesano, de un mal padre o de un mal marido, de un rastacuero o de un confesor.

¿Qué queda al hombre, pues, para demostrar toda esa pesada sesera? Queda la ciencia de minucias, el estudio de pequeñeces, que, por miedo a la competencia, pretende siempre monopolizar; queda el amontonamiento de falsas verdades, el moderno análisis, postrera embriaguez de los espíritus atormentados, acaso la última de todas las mentiras, y por serlo, la más dolorosa.

LA GLORIA DE TODOS

POR qué hemos de quejarnos? Pasó el tiempo en que los honores, los lauros, las aclamaciones, los vítores eran sólo para el artista; en que un pueblo de siervos se prosternaba ante el orador, el poeta o el dramaturgo. Las apoteosis de un Homero son ya, por fortuna, imposibles; el nivel general de cultura es mayor, y son muchos los genios que merecen el pedestal y el plinto; el arte se compenetró con la vida, y sólo a su servicio es meritorio; se hace la vida cada vez más artística y menos despótico el arte puro. Después de muchos siglos de estremecimientos sublimes, de divinos espasmos y de vibrantes sacudidas, pero de esclavitud vergonzosa, de ignorancia y de tiranía, han averiguado las gentes que la Belleza, sin más, es algo sublime que para nada sirve, que nada remedia y que, alejada de la razón, no hace sino perpetuar las iniquidades y las infamias. Así, en todo estetismo va implícita una funesta regresión. Las coronas de los grandes artistas y literatos debieron colgarse sobre su medula. Ahora que aspiramos a la verdad, sólo pueden ponerse sobre el cerebro.

Y por eso han de reservarse a los sabios, a los inventores, a los libertadores de pueblos, a los obreros desconocidos, a las mujeres ignoradas que santifican el hogar y educan a sus hijos, a los trabajadores anónimos que esculpen en el libro de piedra de los tiempos los mandamientos de la humanidad.

Es hora de desceñir los laureles marchitos, de que regresen los poetas a los oteros, donde su canto puede alentar a los trabajadores de la mina o del surco. Y si no tienen ni verdades que revelar, ni injusticias que combatir, ni golpes que descargar en un edificio social que se derrumba, harán bien en tornar a los crepúsculos somnolientos, a los trémulos resplandores de las selvas umbrías o a la llorosa soledad de los claustros que invaden las hiedras. Sólo una gloria es posible ya: lo de todos. Sólo una divinización es posible: la de los hombres activos y humildes que, encerrados en el taller, en el laboratorio, en la biblioteca, trabajando por levantar el edificio nuevo, cumplen con su deber.

EL PUEBLO SOBERANO

EL pueblo es soberano cuando la civilización le redime; entretanto es esclavo o es déspota. Mientras no siente el ansia de la verdad, por ancho que sea el horizonte, por dilatados y grandiosos que parezcan sus límites, las montañas, los bosques, los acantilados del mar, son para él paredes de ergástula.

LA SOLEDAD

LA tristeza es noble, es redentora; pero al hacerse estéril es una forma de egoísmo. "El hombre grande — dice Emerson—sabe conservar entre la multitud la serenidad de la soledad." ¿Por qué no ha de ser verdadero lo inverso? Cumple a las almas varoniles conservar en la soledad esa confianza en el propio destino, ese arrebato para la lucha, ese amor a lo verdadero y lo bueno, que es el alma de las muchedumbres.

EL SABIO Y LAS MUJERES

A un sabio no le juzguéis sólo por sus obras, que pueden ser ajenas, ni por su silencio, que puede ser forzado, ni por su reputación, que alguna vez le habrá discernido la general ceguera. Pero estudiadle cuando le veáis rodeado de mujeres. A los diez minutos, si no es sabio de veras, es hombre perdido.

EL MAYOR SACRIFICIO

LA mujer que más os adora, no es la que daría por vosotros la vida, ni la que sacrificaría en vuestras aras belleza y juventud. Es la que se siente capaz, por haceros felices, de arrostrar lo que más le atormenta: el ridículo.

CONRA LA CÓLERA

NO hay por qué dejarse dominar por la cólera, ni ante las profanaciones y villanías de una madrastra de última hora, ni ante las rapacidades y traiciones de un servidor ingrato, ni aun ante la torpeza de los muchos amigos que aplauden a las veces un crimen y os dejan en el abandono. Desde las cumbres, el fango ni hiede ni mancha, y es obligado a las almas nobles mirar desde las alturas de la idealidad, con tristeza, pero sin iracundia, las innobles bajezas de la grosería.

LA EFICACIA DEL AVISO EN "MUNDO ARGENTINO" NO ES UN EXPERIMENTO: ES UNA DEMOSTRACIÓN

ESTHER RALSTON, una de las actrices de la pantalla que más prestigios cuentan en la actualidad, creadora de interesantes tipos femeninos

GILDA GRAY aparece así, tan exóticamente vestida, en una danza que tiene que bailar en "Visión del Trópico", película en la cual hace brillante labor

Noticias y comentarios del cine

Por **Néstor**

"ROPA VIEJA". — Había en el ambiente una gran expectativa ante el anuncio de la reaparición de Jackie Coogan. Después de largo tiempo que no lo veíamos, sentíamos el temor de no volver a verlo como antes, como siempre, como lo conocimos y como se consagró y se impuso en el corazón del público: como niño. Temíamos que el tiempo, cambiando su graciosa y atrayente figura, hubiese variado ya la característica personalidad del pequeño Jackie. Felizmente, no fué así. "Ropa Vieja", película hecha hace años, nos mostró a Jackie una vez más como era, por última vez quizá, pues a estas horas ya, cumplidos los catorce años, el "baby" es ya un mocito con pantalones largos y gomina...

Bien. En "Ropa Vieja", Coogan, niño aún, hace uno de esos chicos de la calle tan rotosos como simpáticos, vivaz, despierto y con tantos recursos en el cerebro como remiendos en los pantalones. Asociado a otro trapero, que anteriormente fué rico comerciante de ropa vieja y que se arruinó especulando, Jackie halla mil situaciones propicias para desarrollar su ingenio trabajando por su propia riqueza y devolviendo a su socio la situación perdida, al mismo tiempo que facilita los planes de dos jóvenes enamorados que, favorecidos por el éxito de Jackie, pueden casarse al fin.

En resumen, es ésta una película sencilla en su asunto y en su desarrollo, pero interesante y amena, que puede considerarse como otro acierto del gran actor pequeño.

"EN PÚBLICA SUBASTA". — Un joven millonario, alegre y calavera que, enamorado de una chica se casa con ella, pero la pier

A "ESE NO SÉ QUÉ" pertenece esta escena, en la cual se ve a la inquieta Clara Bow y al notable actor español Antonio Moreno, haciéndose el interesante...

La FUERZA y VIGOR

que proporciona la salud perfecta

está al alcance de toda persona que sufra de **Anemia, Debilidad o Decaimiento,** tomando las

PASTILLAS TONICAS

VIGORON

cuyos componentes, hierro, manganeso e hipofosfitos, robustecen y purifican la sangre creando energía y fuerza vital.

VIGORON se vende en todas las farmacias en tubos de 37 pastillas a $ 1.50.

Producto de la Cía. Argentina Sydney Ross Inc. S. A.

Lord Salisbury

TURKISH CIGARETTES

Imp.: BLANCO Y PEREIRA, Cerrito 1015, Bs. Aires

STOMALIX SAIZ DE CARLOS

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO e INTESTINOS

DOLOR DE ESTÓMAGO
DISPEPSIA
ACEDÍAS Y VÓMITOS
INAPETENCIA
FLATULENCIAS

DIARREAS EN NIÑOS y Adultos que, a veces, alternan con **ESTREÑIMIENTO**
DILATACIÓN Y ÚLCERA del Estómago
DISENTERÍA

OBRA COMO ANTISÉPTICO DEL APARATO DIGESTIVO curando las diarreas de los niños, incluso en la época del destete y dentición. Es inofensivo y de gusto agradable.

Ensáyese un frasco y se notará pronto que el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso. **34 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES.**

Venta: Serrano 30, Farmacia MADRID y principales del mundo

Representantes exclusivos. JAIME PALAU VENTURA S. en C. Rincón 46 Bs. Aires

ONDULACION Y RIZADO MARAVILLOSO

se obtiene usando los nuevos Onduladores "GONDAR", para melena. Por la belleza del ondulado y rizado que producen con rapidez los onduladores "GONDAR", QUE SE USAN EN FRIO, están triunfando en Norte América entre el bello sexo. HAGASE ATRACTIVA SIN PERJUDICAR SU CABELLERA. La aplicación es sencilla, los resultados positivos y el precio módico. EL JUEGO DE ONDULADORES, $ 1.20 m|n. En venta: Tiendas y Peluquerías. Si en su pueblo no los tienen, pídalos por carta a su único importador: EUGENIO GONDAR, Venezuela, 1441, Buenos Aires. Un. Telef. 38, Mayo 2849. En los pedidos por carta, agregar $ 0.30 centavos para envío. Los pedidos se despachan en el día. Cada envío lleva instrucciones para el uso.

de en la noche misma de la boda porque ella lo abandona al conocer su antecedentes, y que no titubea en meterse a dependiente de una tienda de calzado para reconquistarla..., he ahí toda la trama y el desarrollo de esta película, cuyas mejores cualidades son, sin duda alguna, su gran movimiento, amenidad y simpleza de recursos. Aparte, naturalmente, de la interpretación que, a cargo de artistas de la talla de Charles Ray y Eleanor Boardman, ha resultado magnífica.

"CASI UNA DAMA". — Malgastar tres astros de la pantalla del valor de Mae Murray, Harrison Ford y George K. Arthur en una historia tan trivial y tonta como la de esta película, es, francamente, algo así como desperdiciarlos. Pues, en verdad, la eterna historia de la chica pobre que llegó a descollar entre las ricas y que conquista un ricachón, es cosa gastada y aburrida.

¿Cuál es el mejor actor cómico cinematográfico?

Creo que el mejor actor cómico cinematográfico es.....

.....

Nombre .....

.....

Dirección .....

.....

Hasta el momento de cerrar esta edición hemos recibido los siguientes votos:

Buster Keaton	3.010
Carlitos Chaplin	2.872
Harold Lloyd	2.655
W. C. Fields	2.150
Sidney Chaplin	1.941
Raymond Griffith	1.800
Chester Conklin	1.800
Eddie Cantor	1.549

CORREO CINEMATOGRÁFICO

Mocha Baldrín, San Rafael (Mendoza). — Posiblemente es Colleen Moore, la conocida actriz de la First National Pictures. Esa chica, casada con el gerente de la compañía, tiene veinticuatro años y gana... ¡seis mil dólares semanales!, es decir, como unos dos mil y pico de pesos por día.

Rudy (Añatuya) Santiago. — ¿Una foto de Rodolfo Valentino? Yo no puedo proporcionársela. En Paramount Films, de Buenos Aires se han agotado hace tiempo. Pero podrá obtenerla casi seguramente solicitándola a "United Artists Corp., 729, Seventh Avenue, New York", adjuntando, naturalmente, los $ 0.70 del franqueo.

Pablo P. (Los Quirquinchos). — No le contesto particularmente porque todo lo que digo puede ser publicado. Creo que, de acuerdo con la foto, reúne usted condiciones físicas y fisonómicas, pero yo no puedo hacer nada en favor suyo. Diríjase usted mismo por carta a las agencias cinematográficas en Buenos Aires, o directamente a las compañías en Norte América, cuyas direcciones doy en esta misma sección. Si necesita más detalles, estoy a sus órdenes.

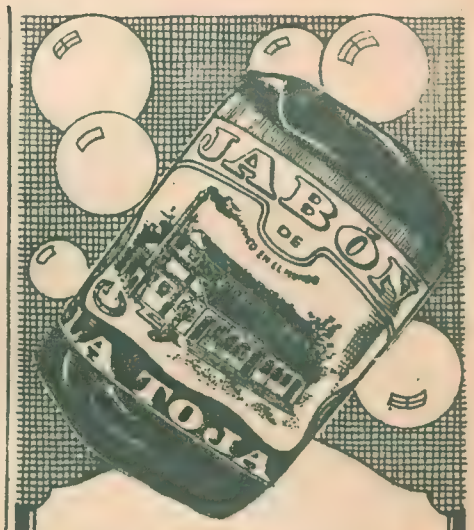
Ornaf (Saénz Peña). — Antonio Moreno es español; nació en Madrid en 1888. Su verdadero nombre es Antonio Garrido Monteagudo Moreno (¡menos mal que se lo podaron!). Antes de ingresar al cine había sido estudiante de la Universidad de Northampton (Inglaterra) y hace ya años que está casado con una aristócrata californiana: Daisy Confield Danziger. Trabaja en la Metro-Goldwin, Culver City, California." ¿Cuánto debe pesar una chica de diez y siete años y 1.61 m. de altura? Esta es, justamente, la estatura de Mary Brian, que tiene diez y nueve años, y cuyo peso es de cincuenta y siete kilos, y puede servir de modelo. Y ¿cuánto debe pesar un hombre de veinticinco años con 1.77 m. de estatura? Rodolfo Valentino (con treinta años) medía 1.77 m., exactamente, y pesaba setenta y cinco kilos. Y él sí que era un verdadero modelo masculino.

Dorys Kenyon (Río Cuarto). — Por Jack Mulhall diríjase a "Metro Goldwin Studios, Culver City, California", y por Olive Brook a "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California."

V. D. (Tucumán). — Eddie Polo no trabaja en la pantalla desde hace ya muchos años.

Renato (Tucumán). — Los setenta centavos para las fotos que se piden a los artistas de cine hay que enviarlos en un cheque o giro bancario, por medio del Banco de la Nación u otro que tenga sucursal aquí y en Hollywood. Billie Dove está en "First National Studios, Burbank, California", y Gloria Swanson en "United Artists, 7200, Santa Mónica Blvd., Hollywood, California."

Angel Celeste (Arrecifes). — Vilma Banky acaba de casarse con Rod La Rocque, y recibirá su carta en "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Blvd., Hollywood, California". Bebe Daniels y Mary Brian son solteritas y puede escribirles a ambas a "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California."



Para la extirpación de granos, tumores o forúnculos basta dejar secarse sobre ellos un poco de espuma de Jabón

"LA TOJA"

Alivia y cura los eczemas

Precio de la pastilla.. $ 0.50

JABON **LA TOJA**

TOS

El remedio racional para combatir la tos, el asma y toda clase de afecciones de los órganos respiratorios es el

Jarabe Esculapio

enérgico expectorante y eficaz calmante. Es de gusto agradable y de efecto inmediato.

En las farmacias.

ASMA

LINTERNAS ELECTRICAS TUBULARES

de tres elementos, marca NEPTUNO, con cristal reflector semi-esférico de gran poder luminoso.

Precio de propaganda, completa ..... $ 4.-

Pedidos del Interior, agregar 30 centavos para gastos de envío.

F. A. FOTIA

LAVALLE 776 **Buenos Aires**

Acepto en pago cart. 43 y Nobleza a 2 cta. c|u.

Una libra esterlina de premio

Al dibujo que ofrezca el mejor desenlace para esta historieta.

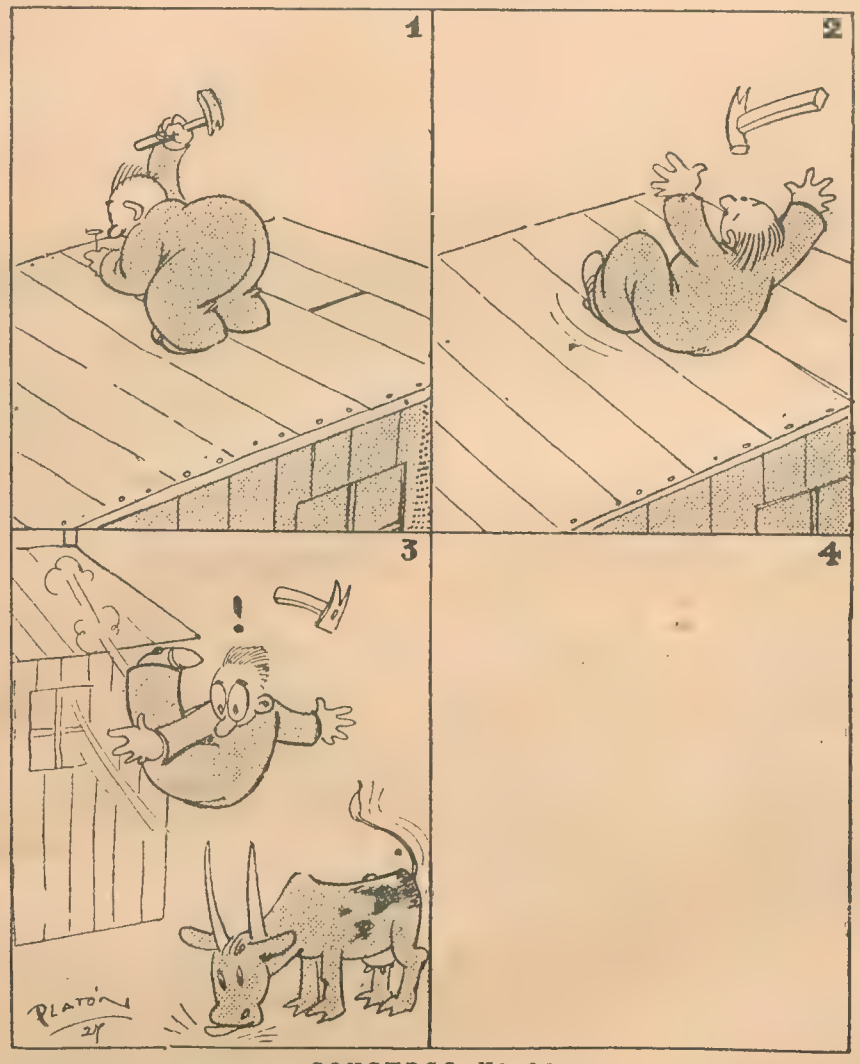
Advertencia: Los dibujos deberán ser hechos a pluma, sobre papel blanco, del mismo tamaño o en proporción al cuadrado número 4. Si se quiere, puede dibujarse en el cuadrado en blanco. Pueden enviarse tantas soluciones como cupones se acompañen. No siendo necesario un dibujo perfecto, sólo se juzga la habilidad para hallar un inesperado final.

Los dibujos deberán enviarse a esta Redacción, dirigidos al señor director de "MUNDO ARGENTINO", calle Río de Janeiro, 262, Buenos Aires, concurso

¿Cómo terminará esto?

Los dibujos para el CONCURSO Nº 12 deberán ser enviados antes del 29 de junio de 1927 y el resultado se publicará en el número del 6 de julio. El autor del TRABAJO PREMIADO, una vez publicado el resultado, puede pasar a retirar LA LIBRA en la administración de esta revista, y a los de provincias se les enviará a su domicilio.

¿CÓMO TERMINARÁ ESTO?



CONCURSO Nº 12

Nombre del remitente.....

Domicilio .....

El drama del viudo

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 11)

ces... Te acompañaré hasta tu casa...

Salieron y tomaron un automóvil.

—¿Por dónde vivís?

—Por Palermo. Calle Charcas, número...

III

LLEGARON a la casa de la calle Charcas, en la que sólo había dos personas: la vieja cocinera y su marido, un hombre que hacía las veces de mucamo y jardinero. Ambos se extrañaron mucho al ver cómo volvía el dueño de casa.

—¡Pero, che, vivís como un príncipe! ¡Qué bien instalado que estás! Esto es una papa para traer sacerdotisas del amor... Todo se presta para eso: esos almohadones, estas alfombras, estos cuadros de amor, esta... ¿Y quién es esta papirusa del retrato, che? ¿Acaso tu mujer?

El viudo dijo que sí con un movimiento de cabeza.

—¿Sabés que era una regia mujer? ¡Qué momentos habrás pasado con ella, picarón!

—¿Te querés callar? ¿Querés dejar ese retrato donde estaba?

Mas el otro, con esa obstinación grosera de la embriaguez, continuó:

—Avisá si estás celoso porque le hago elogios a una muerta. ¡No faltaba más, hombre! ¿Querés que te diga una cosa? Bueno: esta mujercita vos no te la merecías... Por eso te abandonó antes de tiempo... Si hubiera sido yo... ¡Ay! ¡Dejame, Fabio, que me ahogás! Pero, ¿qué hacés, bárbaro, que me cortás el resuello?... ¡Ay!...

Como un tigre había saltado el viudo sobre Balestra; sus manos le oprimían furiosamente el cuello, hasta hacerle sentir principios de asfixia. Entonces Balestra, desesperado, dió un puntapié en el vientre a su agresor, que soltó su presa en seguida y comenzó a revolcarse como un energúmeno por el suelo.

Balestra, al verlo así, se llenó de pánico, y antes que atender a su amigo, atinó a dejar la casa cuanto más pronto pudo.

A los gemidos y lamentos de Fabio, acudieron la cocinera y su marido, quienes lo llevaron a su cama y le hicieron algunas fricciones con alcohol en el vientre.

Pero Fabio no pasó de aquella noche, y aunque los diarios dijeron otra cosa, lo cierto es que el drama del infeliz viudo tuvo el trágico desenlace que acabo de narrar. Hasta se diría que él mismo provocó la lucha con Balestra para ir a reunirse con su muerta inolvidable.

Una franela empapada con **Untisal** constituye el mejor fomento

Un resfrio...

...dejará en paz sus bronquios y sus pulmones en cuanto Vd. se friccione el pecho y la espalda con

Untisal

¡No queme ni tronche su cabellera!

NI MALGASTE SU DINERO EN COSTOSOS APARATOS

los nuevos ondula-dores para melena **"COLOMBINA"** (Patente 26.327) le evitarán todo esto.

¡Obtendrá en media hora una ondulación elegante y natural!

¡ECONOMICOS! — ¡PRACTICOS! — ¡INOFENSIVOS!

No hay nada mejor aunque lo pague 20 veces más. ¡Cuidado con las imitaciones!

¡SE GARANTIZA SU EFICACIA! y se devuelve el importe a quien no esté conforme con los resultados.

DE VENTA EN TODAS PARTES

Sólo cuesta la caja de 4 aparatos $ 1.50 m/n.

PEDIDOS DEL INTERIOR

Agregar $ 0.30 para envío

Si no los consigue en su localidad, pídalos remitiendo importe a:

MANUEL B. SANTAMARIA

RIVADAVIA, 1255 (Un. Tel. 7891, 38 Mayo) BUENOS AIRES

SE NECESITAN AGENTES. Los pedidos telefónicos tienen un recargo de 20 centavos.

Escuelas Politécnicas del Plata

Carlos Pellegrini 1136 — Buenos Aires

Nombre .....

Dirección .....

Localidad y F. C. .....

..... M. A. 856

NO importa dónde usted viva, ni su empleo, ni su instrucción actual. Usted ansía un sueldo elevado; visítenos o envíenos este cupón y verá qué fácil es.

GRATIS enviamos en cualquier época del año y a cualquier parte nuestro folleto "PATRIA y PROGRESO" con detalles de más de 50 cursos que enseñamos por CORREO en:

CONTABILIDAD, MATEMATICAS, MECANICA, INGENIERIA, CONSTRUCCION, AVICULTURA, COMERCIO, DIBUJO, ELECTRICIDAD, AGRIMENSURA, ARQUITECTURA, AUTOMOVILISMO, MECANICA AGRICOLA, RADIOTELEFONIA.

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, sobres, papeles y el DIPLOMA DE GRADUACION.

LA SODAMATICA

Es un ingenioso Aparato de nueva invención, de suma utilidad para las Estancias, Hoteles, Almacenes, etc., para fabricar instantáneamente en su propia casa la soda que precise, con un gasto insignificante.

Pida folleto "M" gratis.

MINANA MERNESS & Co.

PASEO COLON, 584 Buenos Aires.

Urinarias

Hay muchas inyecciones para tratar la Blenorragia pero hay una sola

INYECCION

Heidisan

Todo el mundo sabe que los llamados balsámicos (remedios contra la blenorragia, como ser: cachets, cápsulas, tabletas, etc., tomados exclusivamente por la boca) no hacen más que adormecer la enfermedad, pero no la curan. Este hecho, confirmado por el eminente especialista Dr. Georges Luys, de París, y miles de otros médicos en el mundo entero, apareja un gran peligro social, porque el enfermo se engaña con la falsa seguridad de que está curado, y por contacto sigue haciendo más víctimas.

Para el tratamiento local y enérgico de la blenorragia, lo más seguro son las inyecciones. Hay muchas inyecciones, pero sólo la inyección HEIDISAN tiene la propiedad exclusiva de producir el desprendimiento de las mucosas de la uretra, poniendo al descubierto los focos profundos donde pululan los gonococos, destruyéndolos en el acto sin producir estrechez u otros daños.

¡Nunca Acepte Substitutos!

No hay blenorragia, por antigua y crónica que sea, que resista a este moderno tratamiento, cuya eficacia es ya reconocida por millares de curados de este país.

Se vende en las buenas farmacias

IMPORTANTE: Antes de malgastar su dinero en remedios inútiles y perjudiciales, que, en vez de curarle, agravan su dolencia, le conviene leer el interesante folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

Señores P. Soldati y Cía.
Rivadavia, 2284, Dep. H., Buenos Aires.
Sírvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre .....

Dirección .....

(Escríbase con claridad)

El purgante ideal para Mujeres y Niños

Lo constituyen los ricos

BOMBONES Nagell

chocolatines laxantes y purgantes

Se comen como una golosina y producen un efecto seguro y eficaz, sin causar irritación alguna.

En las buenas farmacias

UNICOS P. SOLDATI Y Cía DEPOSITARIOS

Nunca fallan

US TIROS

Vd. puede contar con los Tiros U. S. para sacarle de cualquier apuro. No fallan: son seguros y certeros. Los hay para revólveres, pistolas y rifles.

En todas las armerías.

Pídanos el Librito A — gratis.

National Lead Company, S.A.
San Martín 235 Buenos Aires

TEÑIR CON

ROSEDAL

ES TEÑIR CON EL MEJOR COLORANTE QUE EXISTE

¡Si ellas supieran!...

(CONTINUACIÓN DE LA PÁG. 5)

—¡Cuidado, Lolita! ¡El tintero!...

—¡Ah, qué torpeza!

La tinta volcada encima del escritorio goteaba en el suelo.

—No es nada, señorita. Deje el tintero; no se manche—dijo el procurador.

En seguida tocó el timbre.

—Pablo, limpie esto.

Pero Beverini, inmóvil, con el delantal azul que le bajaba desde el pecho, quedóse mirando a las jóvenes, sintiendo la afluencia de la sangre en los pómulos.

Lola y María Angélica lanzaron a un tiempo la misma exclamación:

—¡Ah!...

Ruborizadas, nerviosas, se volvieron al procurador.

—¿Decía usted, señor?

—¿Dónde debe firmar mi papá?

—Aquí. ¿Ve usted, señorita?

El procurador hizo un rollito con los papeles. Miró a Pablo.

—¿No ha oído, Pablo? ¿Qué hace?

Pablo salió de la oficina. De espaldas a él, las dos jóvenes estaban impacientes por marcharse. Temían que Beverini se aproximara a ellas, las saludara o diera a entender que las conocía.

Cuando Beverini volvió a entrar, provisto de lo necesario para limpiar el escritorio, su novia y la amiga habíanse marchado; el procurador repasaba los vidrios de sus lentes con el pañuelo y sonreía.

—Pablo.

—¿Señor?

—¿Conocía usted a esas señoritas?

Pablo Beverini respondió:

—Sí, señor... Es decir... No, señor... De vista...

Inclinóse sobre el balde, extrajo una esponja, la apretó entre sus manos y limpió la mancha.

—Mujeres... Así son... ¡Si ellas supieran!... Pero Lola... ¿Quién sabe?

COMO de costumbre, a la misma hora, en la misma esquina y en el mismo lugar, Pablo se detuvo con los inseparables libros bajo el brazo. Un cigarrillo, dos, tres, y nada. La calle permanecía desierta de muchachas; el desfile había terminado. La raya del pantalón se deshacía, se abullonaba sobre las rodillas, el nudo de la corbata era el nudo de una horca. Ni un balcón se abría para verlo pasar, ni una puerta; los zaguanes se habían tragado los ojos.

Pablo Beverini ya no dobló en la esquina, allí mismo tomó el tranvía.

—¡Mozo, un completo!

Hallábase apenado; pero cuando terminó de tomar el café con leche, de comer su pan y manteca, se sintió mejor. ¿Acaso él no lo tenía previsto? A qué afligirse? Ahora debía estudiar con más ahinco, empecinarse en llegar para darles en las narices.

Abrió un libro, agachó la cabeza sobre él, y antes de terminar la lectura de una página, habíase olvidado por completo de Lola, de María Angélica y del resto de las mujeres.

—Vamos a cerrar, señor.

—¿Ya?...

Pablo levantóse, pagó el consumo y se marchó. Pero al día siguiente, una hora más temprano, ocupaba la misma mesa. Allí escribió su tesis.

HE alquilado el segundo piso! —exclamó el padre de Lola, mientras con los dedos introducía la punta de la servilleta entre el cuello de hilo y el de carne. —Quinientos pesos mensuales. Tres meses en depósito, ¿eh? ¿Qué les parece? No puede achacárseme de usurero. ¡Quinientos pesos!... A ver cómo está la sopa...

—No está mal—respondió la mujer.

—¿A quién alquilaste?

—No recuerdo; aquí tengo la tarjeta.

—A ver, papá.

—¡Cuidado! Mira que es soltero... Pero ¿qué diablos te pasa?

Lola habíase puesto pálida; la tarjeta flotaba entre los ojos amarillos del caldo.

La madre la recogió y leyó: "Pablo Beverini, abogado."

Contra la gripe y la tos

Pastillas RIN-RIN

En dos tamaños: a $ 0.45 y a $ 1.- la caja

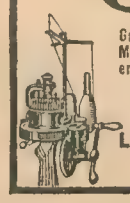
Procurador

UNIVERSITARIO

Curso preparado para la enseñanza por CORRESPONDENCIA por los doctores Malagarriga y Prieto. De gran utilidad para estudiantes, contadores, comerciantes, martilleros, comisionistas, etc., etc. Pida informes a:

ESCUELAS COMERCIALES
AV. DE MAYO, 963 Buenos Aires

UN BUEN SUELDO



Ganará 8 pesos diarios con nuestra afamada Máquina "NELSON" de tejer Medias que entregamos por sólo $ 10.— al contado (resto a plazos), garantida por 10 años, con enseñanza completa GRATIS y compramos todo el trabajo. Pida catálogo.

LA PROTECTORA DE LA MUJER
B. BAYON - Rivadavia, 8643

PARA DURACION Y ECONOMIA EXIJA

MEDIAS DE SOLIS CALIDAD

PARA HOMBRE Y SEÑORA A PRECIOS MODICOS

HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se encuentre su enfermedad puede aún ser curada. HERCULINA es el tónico que obra directamente sobre el sistema nervioso y le devolverá la energía propia de su edad. GRATIS Remitimos un folleto muy interesante para los hombres, en sobre cerrado y sin membrete

Laboratorio Herculina Tablets
Lavalle 1079 Buenos Aires

DEDIQUE SUS MOMENTOS DESOCUPADOS AL ESTUDIO

Aumente sus conocimientos y póngase en condiciones de ganar un buen sueldo. Haga lo que han hecho con todo éxito miles de nuestros alumnos, que desde el año 1905 han escalado los más altos puestos en el Comercio, Bancos y en la Industria. Siga su ejemplo. Deseamos ayudar a Vd. y por eso hemos rebajado nuestros precios. Es la mejor contribución que podemos hacer en su favor. Inscríbase en uno de nuestros cursos por correspondencia y a los pocos meses mejorará su posición.

Regalamos a los alumnos: Libros de estudio, papeles, sobres. Diploma al terminar.

Cursos completos que enseñamos por correo		
Contador	antes $ 280,	ahora $ 200
Balanceador	„ „ 200,	„ „ 150
Tenedor de Libros.	„ „ 200,	„ „ 90
Calígrafo	„ „ 170,	„ „ 120
Taquígrafo	„ „ 100,	„ „ 45
Cajera o Cajero....	„ „ 100,	„ „ 45
Secretario	„ „ 210,	„ „ 90
Empleado de Banco	„ „ 100,	„ „ 60

Materias sueltas: Ortografía, Correspondencia, Aritmética, Caligrafía. Antes, $ 90; ahora, $ 30. Estos precios pueden pagarse en cuotas mensuales de $ 15 ó 25, o todo al contado con el 10 % de descuento.

Mande su nombre y domicilio o envíe este cupón y recibirá folletos y programas gratis.

Academia Superior de Comercio "HELLER"
(La más antigua de la República)
Director: Doctor A. HELLER
CORRIENTES 1980 — BUENOS AIRES

Nombre .....

Dirección .....

Necesitamos Agentes M.

En la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE hallaréis una creosota pura de haya, que bajo esta forma no cansa nunca el estómago, y que, asociada al fosfato de cal, constituye el mejor remedio en las enfermedades de los bronquios.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

L. PAUTAUBERGE

LINTERNA TUBULAR, 3 ELEMENTOS COMPLETA POR SOLO $4.90 PORTE PAGO

PILAS DE REPUESTO $ 1.-

FOQUITOS 0.30 cts

SOLIS 936

CASA SOLINGEN Bs AIRES

Para tener hora exacta

NO HAY COMO EL RELOJ ZENITH

¡NOVEDAD!

Rayos Z a la luz del día, sin necesidad de cámara obscura. Por sólo $ 1.50 remitimos libre de porte un aparato a cualquier punto de la República. Enviar giro postal valor declarado a nombre de GONZALEZ & Cía. Rivadavia 1255 - Bs. Aires

GRATIS

Le enviamos este manual, que nada le cuesta, y que para Vd. representa una fortuna.

Llene y envíe este cupón a:

ESCUELAS COMERCIALES

Avenida de Mayo 963 Buenos Aires

Nombre y apellido.....

Calle ..... Nº.....

Localidad .....F. C.....

ENSEÑAMOS POR CORRESPONDENCIA

Procurador Universitario
Contador Judicial
Contador Mercantil
Tenedor de Libros
Secretario
Taquígrafo
Perito Calígrafo
Derecho Civil
Derecho Comercial
Dibujo Gral. Artístico
Constructor
Perito Mecánico
Perito Eletricista
Dibujo Arquitectónico
Cálculo Mercantil
Caligrafía y Ortografía
Chauffeur
Avicultura

Marque con una X el curso que le interesa.

¿Sabe usted...

el origen de la excepción militar a los sacerdotes?

— cuántas personas acompañaron los restos de Beethoven al cementerio?

— dónde el público, en vez de silbar, arrojaba piedras al escenario?

— de dónde proviene la costumbre española de terminar una carta con las palabras: "Beso a usted los pies, o beso las manos"?

La carne del oso es considerada excelente comida en Alemania y la lengua de este animal, ahumada, tiene un sabor muy apreciado por los "gourmets". A consecuencia de su rareza este plato es extremadamente caro. Pero una novedad culinaria todavía más extraordinaria es la introducción en Berlín de la carne de león, que los de paladar refinado dicen ser deliciosa.

La excepción del servicio militar a los sacerdotes y frailes católicos tiene origen en Bizancio, donde fueron exceptuados, considerando que eran ya soldados, pues formaban parte de las milicias "que combaten a Satanás".

El reno es animal que va desapareciendo. Como se sabe, habita en las regiones árticas y se utiliza como bestia de tiro para los trineos. Quedan todavía algunos ejemplares en la tierra de Francisco José, pero en otras regiones el reno ha sido exterminado por el lobo ártico, y en los desiertos de hielo nórdicos se ven millares de cornamentas que atestiguan la abundancia que en otros tiempos hubo de este animal.

Cuesta imaginar que el aceite de hígado de bacalao sea una golosina. Sin embargo, no hay nada que guste más a los osos blancos, y en algunos jardines zoológicos se emplean grandes recipientes de este aceite como cebo para hacer pasar a estos animales de una jaula a otra.

Los lagos que hay en el interior de las grandes cavernas de los Estados Unidos ofrecen una fauna particular, enteramente ciega. En ellos no solamente los crustáceos, sino hasta los peces son ciegos. Se ha encontrado una anguila que no tiene más vestigio de ojos que unos ligeros abultamientos a ambos lados de la cabeza. También se encuentran ejemplos notabilísimos de animales sin vista en las célebres catacumbas de Roma.

En otros tiempos el público del teatro demostraba su descontento arrojando piedras al escenario, como lo atestigua un edicto dado en París en 1596. Más tarde empleó como proyectiles papas cocidas, que se vendían en las puertas de los teatros. Sólo en el año 1680 empezó a manifestarse la reprobación de las representaciones mediante silbidos.

Beethoven murió pobre y sin amigos. Horas después, veinte mil personas acompañaban sus restos al cementerio.

Para proceder a la seguridad de las cajas de hierro, un fabricante ideó un sencillo aparato que tiene por objeto producir una verdadera lluvia de mostaza sobre quien la fuerza. Por este medio el ladrón que se acerca confiado, en la esperanza de abrirla y apoderarse de los tesoros en ella encerrados, reciben una impresión formidable que le deja ciego por un tiempo y hace fracasar definitivamente su tentativa.

Se ha comprobado que comiendo hierba cocida el cuerpo se hincha aunque el hambre no se aplaca. Siguiendo este régimen muchas personas han muerto de hambre en Rusia, a pesar de ofrecer un aspecto bien rollizo.

En Huelva dos cónyuges que contaban sesenta y ochos años de edad fallecieron casi simultáneamente. La esposa falleció a los cinco minutos de haber expirado el marido, impresionada por el dolor que le causó la pérdida. Afortunadamente, la raza de los Romeos y Julietas no se ha extinguido todavía, lo que no deja de ser un consuelo en esta época de divorcio continuo.

El adivino es generalmente respetado en China y hasta tolerado por las mismas autoridades. En plena calle ejerce su arte, teniendo como clientela desde el más encumbrado mandarín hasta el último de los pordioseros. Todos dan su mano al adivino para que por sus líneas les prediga los acontecimientos que les tiene reservados la vida

La costumbre española de terminar una carta con las palabras "Beso a usted los pies o beso las manos", proviene de la cortesía musulmana "be-es-eslama" con que se despiden los moros.

En las escuelas del Japón se obliga a los niños a sentarse en bancos, y no en el suelo con las piernas encogidas, según costumbre tradicional, porque se supone que la escasa estatura de la raza se debe al poco desarrollo de las piernas, debido al primitivo modo de sentarse.

El origen de muchos remedios populares todavía en uso en ciertas regiones europeas está en una burda semejanza material sin ninguna relación con las propiedades curativas. Se adoptó por ejemplo la grasa de oso contra la calvicie porque el oso es un animal cubierto espesamente de pelo y se creyó que la anémona era buena para el hígado porque sus hojas son del color de este órgano.

La piel del gato está siempre cargada de electricidad, y es de notar que antes de una tempestad se agita y juega más que de costumbre a causa del fluido eléctrico que en esos momentos se hace más poderoso.

EXQUISITO!

Substituye al Te, Café y Chocolate en el desayuno

GLAX-OVO

PODEROSO RECONSTITUYENTE

Sr. A. Ch. C. Richardson - Tucumán, 1439, Bs. Aires

Sírvase remitir una muestra gratis. (Envío 0.15 para franqueo.)

Nombre .....

Domicilio .....

Localidad ..... F. C.....

M. A. 323

Las afecciones cutáneas

suelen en esta estación presentarse en el rostro con los desagradables granos, sarpullidos, forúnculos, etc., motivando la desesperación de los que no saben cómo librarse de estas molestias que tan ingrata impresión dan de una persona. Deben saber todos que en esta época la sangre recobra inusitada actividad y las impurezas que transporta se filtran en la piel y dan origen a las molestas afecciones cutáneas. Se impone entonces un tratamiento de azufre termado para depurar la sangre y asegurar la buena salud durante el resto del año. No debe confundirse el azufre termado, famoso desde tiempo inmemorial, con los azufres comunes. El azufre termado, que todas las farmacias venden, es fácil de tomar solo o con agua azucarada.

¡UNA MARAVILLA PARA EL HOGAR!

Aparato "MANOSANTA", para Zurcir, Bordar y Repujar tejidos en general, aplicable a todas las máquinas de coser de cualquier marca, antiguas o modernas.

La maquinita, con un bastidor y una enhebradora, se remite con instrucciones, por sólo ..... $ 1.50 porte pago. Pedidos a su Único Importador: MANUEL B. SANTAMARIA RIVADAVIA 1255-B. A. Comerciantes fuertes descuentos

Cómo se cura la tos

Ahora que el catarro y la tos están a la orden del día, deseamos dar al lector un tratamiento muy eficaz para todas las afecciones de las vías respiratorias.

Tómense 4 o más veces al día una cucharada de tomillo erytroso, seguida de te tilo o leche bien caliente. Este tratamiento agradable es suficiente para descongestionar las mucosas, fluidificar las flemas, desinfectar y curar los órganos afectados.

Para señoras y niños ningún otro tratamiento es más indicado que éste, por la ausencia de drogas, siempre nocivas al organismo.

Es también bueno tomar las pastillas de tomillo erytroso, eficaz complemento del tratamiento indicado, sobre todo cuando se sale fuera de casa. Se hallan en las farmacias.

Líbrese

...de las garras de la ignorancia, que son de la remuneración exigua. La adquisición de conocimientos comerciales o técnicos le darán las fuerzas para ello.

Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos **por correo.**

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios **por correo** para que nuestros profesores se los corrijan.

CONTADOR MERCANTIL
TENEDOR DE LIBROS
CALIGRAFIA
CHAUFFEUR
CONSTRUCTOR
ELECTRICISTA
MECANICO
DIBUJANTE
MAQUINISTA
CONDUCTOR DE MOTORES AGRICOLAS
ARITMETICA
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA, etc.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, y a la bondad de nuestra enseñanza, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
de enseñanza por correo
Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional
1059, LAVALLE, 1059 - Bs. Aires
Buenos Aires - Montevideo - Asunción - Valparaíso - Lima - La Paz

.....
Nombre
.....
Dirección
.....
Localidad M. A.

La SOLUCION DUFOUR

Combate la tuberculosis, tisis y toda afección pulmonar. De acción eficaz contra el desarrollo del bacilo de Koch.

EN VENTA:

DROGUERIA DE LA ESTRELLA Limitada

DEFENSA 215, sus secciones y toda farmacia

URINARIAS

NI COMBINACIONES
NI COMPLICACIONES

(AMBOS SEXOS)

Unos sellos, que se toman de la manera más fácil colocándolos sobre la lengua y bebiendo encima un vaso de agua; eso, y nada más, son los CACHETS COLLAZO. Combinaciones de varios medicamentos que dificultan y entorpecen las curaciones, no las requiere este tratamiento; aparatos auxiliares, instrumentos que si no son manejados por mano de profesional experto pueden hasta constituir un peligro para el enfermo, no se necesitan.

Todo es sencillez, todo simplicidad. Y por sobre estas condiciones, ya tan notables por sí, están la eficacia, mil veces comprobada, de los CACHETS COLLAZO, su rapidez de acción, su economía, y, cualidad esencialísima muchas veces, la completa reserva con que pueden usarse.

Los CACHETS COLLAZO están indicados para el tratamiento de la blenorragia, cistitis, filamentos de la orina, vaginitis, metritis y demás enfermedades análogas de uno y otro sexo.

En todas las farmacias. Precio $ 6.50.

Folletos explicativos y muestras de Azúcar Collazo se remiten gratis solicitándolos a:

Específicos COLLAZO
PERÚ, 71 — Buenos Aires.

FARMACIA DEL CÓNDOR
Córdoba, 864 — Rosario

Olvidará sus penas leyendo **DON GOYO,** el mejor periódico humorístico. Todos los martes. **20** centavos.

El ahorro todo lo vence: él es la única base positiva del bienestar y de la independencia de cada uno.

ABRA USTED SU CUENTA

en el Banco "El Ahorro"; ganará el 8 % de interés anual desde el primer día, y asegurará su dinero contra robo o pérdida.

Los depósitos y sus intereses pueden retirarse en cualquier momento.

Opera desde hace 17 años a completa satisfacción de sus clientes.

Casamiento alegre que termina en un triste divorcio

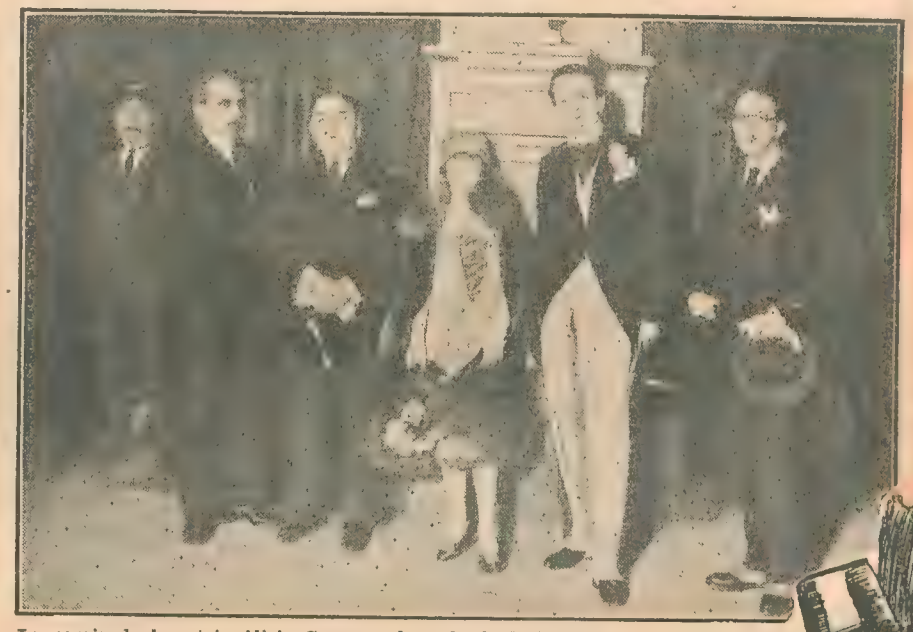
Por Renato Lavigne

EN estos momentos, y gracias a una amarga experiencia, el conde Estanislao de la Rochefoucauld debe estar dándole razón a su nobilísimo padre, el duque del mismo nombre. Debe recordar sus palabras, tan ásperas entonces, pero que ahora, aunque demasiado tarde, suenan proféticamente:

—Hijo mío. No hagas disparates de los cuales tengas que arrepentirte más tarde. Mademoiselle Alice Cocea, la actriz, no te conviene como esposa.

Pero ¿quién va a escuchar razones cuando se está tan enamorado como lo estaba el joven de la Rochefoucauld? ¡Nadie!

El casamiento se efectuó, contra el viento familiar y contra la marea de la alta sociedad francesa, en la muy aristocrática iglesia de Saint-Honoré d'Elyau, en París. Los duques y sus allegados parientes no pudieron negarse a asistir a la boda. Era lo menos que podían hacer para que el escándalo no fuera más grande.



La pareja de la actriz Alicia Cocea y el conde de la Rochefoucauld, después de la ceremonia civil. Actuaron de testigos, por la novia, el señor Víctor Antonesco, ex ministro de Rumania en Francia y M. Lemory, ex subsecretario del Interior, y por el novio, don Emilio Buri, director de L'Eclair y el señor Kerguezec, senador

Pero si el joven Estanislao dió a la ceremonia nupcial un tinte de rancia aristocracia con la asistencia de sus nobles padres y nobilísimos parientes, Alicia, la novia, también contribuyó, con sus amistades a que esa ceremonia, tan grave, tan protocolar y tan aburrida, fuera un asunto alegre, pintoresco y novedoso.

Porque si bien es cierto que los rumores de un noviazgo entre el conde de la Rochefoucauld y la linda y pizpireta danzarina habían circulado con mucha insistencia, las amigas de Alicia no creían en la realización de una boda. Los jóvenes buenos mozos, y que exhiben, además, uno de los títulos nobiliarios más antiguos de Francia, no siempre se casan con actrices. De manera que una vez que el cura bendijo esa unión, las amigas de Alicia, que formaban en el cortejo nupcial, embargadas por una alegría sin límites, y para dar rienda suelta a su regocijo, se dieron a bailar un furioso chárleston, con gran asombro de la familia del novio, que no sabía si dar crédito a lo que veían sus ojos o volverse locos de vergüenza. Tanto es así, que una de las tías de Estanislao, dama de costumbres conservadoras y muy tiesa, se encaramó en uno de los escaños y amenazando a las amigas de la novia, las llenó de improperios.

Para aumentar la confusión y hacer todavía más pintoresca la ceremonia, en el momento en que los novios llegaban a la puerta de la iglesia, los detuvo, de improviso, un caballero barbudo, ya entrado en años, que llegaba muy acalorado, gritando:

—¡No es posible que se hayan casado! Es una desvergüenza. ¿Qué voy a hacer yo ahora?

Después que algunos de los allí presentes lograron calmar al caballero de la barba, éste explicó a qué se debía su actitud.

—Soy monsieur Gaston Menier. ¿Saben ustedes?

—Ah, sí—dijeron varias voces.—El gran fabricante de chocolates, el senador por el departamento del Sena y Marne.

—Efectivamente. Pero no se trata de mis chocolates, sino de mi drama.

Era verdad. El señor Menier, que es, como todo el mundo sabe, el famoso fabricante de los chocolates que llevan su nombre, posee veleidades de autor dramático. Tenía escrita una comedia que mademoiselle Cocea le había prometido estrenar ese mismo mes. Los ensayos ya estaban adelantados, y con ese casamiento de la actriz el estreno quedaría postergado quién sabe para cuándo.

Monsieur Menier, que no quería atender ni escuchar razones, sin importársele nada del furioso chárleston que todavía continuaba danzando el cortejo nupcial, tomó al novio de un brazo y lo interpeló:

—¿Se da usted cuenta de lo que ha hecho? ¿Cómo me las voy a arreglar ahora? Es necesario continuar con los ensayos. ¿Cuánto tiempo se piensan tomar para la luna de miel?

El novio no sabía qué contestar. Pero la novia vino en su ayuda.

—Monsieur Menier—le dijo.—Esta noche no hay ensayo, ni lo habrá durante tres semanas.

—¡Esto es inaudito!—exclamó el senador por el departamento de Sena y Marne.

—No; no lo es—dijo Alicia.—Se le ocurrió a usted, acaso, vender chocolates la noche de bodas y durante su luna de miel?

No se sabe cómo anduvieron las cosas durante el viaje de bodas; pero a juzgar cómo esas cosas se presentaron cuando los recién casados retornaron a París a establecerse en su nidito de amor, podemos asegurar que más que una apacible luna de miel aquello amenazaba una luna borrascosa e infernal.

El primer incidente, de una cadena interminable de peleas, discusiones y hasta una que otra bofetada y uno que otro puntapie, se produjo cuando estaban empapelando uno de los cuartos del departamento en el cual se disponían a vivir como dos tortolitos.

—Ese papel no va con el color de los muebles—objetó la mujer.

—Sí que va—insistió él.

Y para demostrarlo trepó una escalera, y llevando en la mano un trozo de papel engrudado, lo puso encima de la mesa de trinchar, pero con tan mala suerte, que perdiendo el equilibrio lo dejó caer... ¡sobre la cabeza de la flamante esposa!

Ésta pegó un grito, y al tratar que quitarse de encima ese objeto pegajoso, se embardunó la cara, el cabello y las manos. Allí ardió Troya, porque la joven actriz se traía un geniecito de los mil diablos.

Se peleaban, no sólo en la intimidad del hogar, sino en público. La primera lucha fué a raíz de un chiste de mal gusto del esposo. Como los padres de éste no le daban dinero, él no tenía automó-

En Ningun Hogar
habrian de faltar
PASTILLAS VALDA
Este remedio respirable preserva de los peligros del Frio, de la humedad, del polvo y de los microbios, constituye un tratamiento energico do todas las afecciones de la Garganta, de los Bronquios y los Pulmones.
Tanto para los NIÑOS, como para los ADULTOS, y para los ANCIANOS.
Este EXCELENTE PRODUCTO
ha de tener cabida en todos los hogares
Procuraos hoy mismo
UNA CAJA DE
PASTILLAS VALDA
Pero sobre todo EXIGID, como es debido,
LAS VERDADERAS
que se venden ùnicamente
en CAJAS con el nombre
VALDA
en la tapa y nunca de
otra manera.

PUEDE Ud. GANAR
DE $ 50 A $ 200 MENSUALES
CON POCAS HORAS DE TRABAJO
Aún tenemos muchos territorios disponibles para personas activas y de iniciativa.
Pida pormenores acerca de nuestro plan. Llene el CUPÓN y envíelo hoy mismo.
EMPRESA EDITORIAL HAYNES, Lda.
Río de Janeiro, 252, Buenos Aires
Señor Jefe de Circulación:
Sírvase informarme acerca de cómo puedo representar a Uds. en esta localidad y llegar a ganar de $ 50 a $ 200 mensuales. Se entiende que esto no me compromete absolutamente en nada.
NOMBRE .....
LOCALIDAD ..... F. C.....
M. A.

SEÑORAS: Toda clase de enfermedades propias de la mujer
se combaten rápidamente con irrigaciones de
POLVOS COLLAZO
Son también de gran eficacia para la higiene íntima y para evitar contagios.

El mejor evacuante para estreñidos y enfermos del corazón, estómago, riñones, hígado e intestinos, es el
AZUCAR COLLAZO
Purgo-laxante ideal para niños y adultos
Único que puede darse sin que el paciente se entere, por ser de igual sabor que el azúcar común, y que no requiere dieta.

LA MEJOR OFERTA
A SEÑORITAS Y CABALLEROS
Regalamos relojes garantidos en plaqué oro 18 kilates pulseras con cinta moiré, para señoritas, o de bolsillo, para caballeros, con tres tapas de plata 900. A toda persona que envíe su nombre y dirección, recibirá a vuelta de correo y gratis las instrucciones, pues obtendrá un reloj sin gastar un solo centavo.
PIDA por carta hoy mismo, se remite gratis.
DIRIGIRSE A: J. TOCCI
CATAMARCA 1063

vil, y andaba en el de su esposa, regalo que durante soltera había recibido de uno de sus muchos admiradores monsieur Loucher, ministro de Hacienda de Francia. Estanislao estuvo un poco grosero cuando una noche su esposa le dijo que no podía prestarle el automóvil.

— Puedes guardártelo — le dijo, delante de algunos amigos. — Al fin y al cabo no me agrada mucho andar en un automóvil que tú ni yo hemos comprado, y que por cierto no te lo has sacado en ninguna rifa.

— Nadie lo ignora — le contestó ella, roja de indignación. — Pero estoy esperando que me compres otro para devolvérselo a quien me lo regaló.

El joven señor de la Rochefoucauld se puso más rojo que su mujer; hizo un movimiento brusco, al cual siguió un fuerte grito de su esposa. Ésta se puso de pie, y se tomó con una mano una pierna. Cuando retiró la mano tenía un cardenal, ya morado, un poco más arriba del tobillo. El noble esposo le había dado una noble patada como cualquier noble bruto.

Alegando que su marido no sólo no le da un centavo, sino que vive en la casa que ella paga, y que, además, suele propinarle una que otra patadita, mademoiselle Alicia Cocea se ha presentado a los tribunales exigiendo divorcio.

Pero el heredero de los blasones de la Rochefoucauld no es hombre de quedarse atrás, y él también se ha presentado a los mismos tribunales del Sena para librarse de los amargos lazos del matrimonio. Alega, a su vez, que cuando se casó no lo hizo de su propia voluntad ni en estado normal; lo hizo, según él, bajo la influencia de una droga. ¿Quién se la dió? No lo sabe; pero fué completamente atontado a la igesia.

Por otra parte, es el divorcio lo que a ambos cónyuges conviene. Los sueños dorados de la actriz, de verse llamada condesa, pues es este el título que le corresponde a su marido, y de alternar con la alta sociedad y la vieja aristocracia, se han desvanecido. En verdad, la ex actriz se encontraba viviendo la vida de un paria, abandonada por sus amigos del teatro y boicoteada por la familia, parientes y relaciones de su esposo.

El deber de ser humanos

(CONTINUACIÓN DE LA PÁG. 9)

Bajo las luchas diplomáticas, políticas y económicas que la turban se oculta esta realidad simple, brutal, terrible: la lucha entre los pueblos y las clases para conservar su posición privilegiada, echando sobre otros pueblos y otras clases los sacrificios necesarios al restablecimiento del equilibrio. ¿Por qué los pueblos acreedores no quieren aplazar el pago de las deudas a los pueblos deudores? ¿Por qué ricos y pobres, propietarios y campesinos, capitalistas y obreros están en todas partes en lucha? Porque nadie quiere volver a vivir como vivía antes de la guerra: todos prefieren que el prójimo haga el sacrificio del bienestar y de la prosperidad de que han gozado.

Lo mismo ocurrió a Roma durante el último siglo de la República. Las crisis políticas, morales, sociales de ese siglo tuvieron su origen en el esfuerzo desesperado de todas las clases sociales para convertir en definitiva la prosperidad pasajera de la guerra.

Por esto nunca ha sido más interesante estudiar la historia romana como el presente; sólo la historia romana puede ayudarnos a comprender, por una experiencia más pequeña, la gravedad de la crisis en que Europa se halla metida, pues las crisis políticas, sociales y morales engendradas en la república romana por las guerras, condujeron a una transformación profunda de toda la civilización antigua y prepararon el acontecimiento del cristianismo.

¿Se va a producir algo semejante? Es muy probable. En todo caso, no es dudoso que los principios de la crisis pongan en peligro esta "humanitas" (finura, respeto al derecho, cultura, sabiduría, caridad, equilibrio) de que Europa se enorgullecía tanto. Si esto no significa que la "humanitas" va a perecer para siempre, es evidente que hay que hacer un esfuerzo reiterado para salvarla, y que este esfuerzo para salvarla podrá llevar nuestra civilización a nuevos caminos...

LA ENTERITIS
resultado de una mala digestión
Muy frecuentemente los que sufren de dolores intestinales cometen el grave error de descuidar los efectos del jugo gástrico. La causa de tales disturbios radica generalmente en las malas digestiones. Una de las más importantes funciones del estómago consiste en proteger las paredes intestinales; en caso contrario, sobrevienen las consiguientes molestias. Prodíguense los cuidados necesarios tomando la Magnesia Bisurada, la cual procurará una digestión perfecta, al propio tiempo que neutralizará el exceso de acidez estomacal, obrando además como un calmante de las paredes irritadas e inflamadas. Con este tratamiento podrá conseguirse que los alimentos pasen fácilmente al tubo intestinal en proporciones normales y con un grado invariable de acidez y temperatura, se evitará un trabajo excesivo y perjudicial al intestino, desapareciendo así toda inflamación y dolor. La Magnesia Bisurada se vende en todas las Farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

La legítima Linterna Mitre
a nafta, 300 bujías de luz, la mejor conocida hasta la fecha.
Las hay con bomba fija en el depósito o con inflador aparte, a gusto del cliente.
30 % más barata que las más malas imitaciones. Completa, sin pantalla ..... $ 18.—
Con pantalla ..... „ 20.50
Casa Importadora de Materiales Eléctricos y Sanitarios
E. BONGIOVANNI
RIVADAVIA, 2199 — BUENOS AIRES

CIGARRILLOS 43
CARTONCITOS
PLUS ULTRA y POUR LA NOBLESSE
Canjeamos a $ 2 el cien, por valiosos Premios.
Pidan Boletín ilustrado gratis a: CASA AKA Uruguay 190 Bs Aires

Si Vd. CORTA
llena y envía
el cupón, le remitiremos a vuelta de correo y SIN COMPROMISO ALGUNO, nuestro interesante libro "HACIA LA FORTUNA", que le indicará la forma en que puede labrarse un porvenir, desarrollando sus aptitudes con el estudio — en su propia casa — de uno de nuestros Cursos breves — Comerciales, Técnicos o de Dibujo, que enseñamos por correspondencia.
CURSOS COMERCIALES: Contador Mercantil, Tenedor de Libros, Empleado de Banco, Empleado de Escritorio, Cajeras y Cajeros, Vendedores (ambos sexos), Corresponsal, Taquigrafía, Contador Agrícola Ganadero, Caligrafía Comercial, Teneduría de Libros Abreviada (Curso especial).
CURSOS TECNICOS: Técnico Mecánico, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aeroplanos, Chauffeur, Técnico Electricista, Constructor, Perito Maquinista.
CURSOS DE DIBUJO: Fisonómico, Artístico, Lineal, Geométrico, Mecánico y Arquitectónico.
CURSOS ESPECIALES: Periodismo, Literatura, Gramática, Ortografía y Aritmética. Francés e Inglés.
Sin pérdida de tiempo, CORTE y MANDE el Cupón gratis.
EL CUPÓN GRATIS
UNIVERSIDAD RIOPLATENSE
(Enseñanza por correspondencia)
SAN JOSE, 550 BUENOS AIRES
Nombre .....
Dirección .....
Localidad ..... F. C.....
Curso que le interesa.....
..... 45

Fragmentos de mi diario

Por **Jacinta Cordone**

MIS ZAPATOS

DE nuevo, después de tantos días, hundo mis débiles pies en los zapatos: mis queridos amigos! ¡Qué poquito faltó para que nos separásemos para siempre!

OBSERVO

COMO no puedo hacer otra cosa, me dedico a observar, a través de los cristales de la ventana, con un interés nuevo para mí, la arbolada, tranquila y elegante callecita de mi barrio.

LAS HOJAS SECAS

SÓLO las veía, en mi imaginación como algo íntimamente asociado a la llegada del otoño, a la caída del pelo, y a veces, cuando me ponía sentimental, con la vejez, la brevedad de la vida y con los versos aquellos: "Las ilusiones perdidas..."

Hoy, mirándolas detenidamente, me maravilla su extraordinaria belleza. No me explico el interés que se toman en hacerlas desaparecer. Así, en montón, apiñadas en el suelo, con sus diferentes tonos, forman la más hermosa y extraña alfombra que yo haya podido imaginar.

EL "ZANJERO"

CASI enteramente las ocho horas reglamentarias del trabajo diario, está inclinado, con la vista fija en la tierra que trabaja. Yo me pregunto: ¿en qué puede pensar un hombre que pasa casi todas las horas del día y casi todos los días de su vida mirando hacia abajo?...

LAS ANTEOJERAS

ESAS piezas de vaqueta que se les pone a los caballos, a los lados de los ojos, y con las cuales sólo abarca el animal un espacio limitado de las cosas.

Muchas veces, en el trato de ciertas personas, por una rara asociación de ideas, he recordado espontáneamente estos aparatos.

EN EL CINE

HE salido a la calle por primera vez desde que estoy convaleciente, y recorro las tres cuadras que separan mi casa del cine más próximo, encantada de sentir bajo mis pies el crujido de las hojas secas.

En el cine: Detrás mío está sentada una señora gruesa; tiene impertinentes y mucho perfume. A su lado, otra señora más gruesa, que se duerme cuando se apaga la luz, y cuando la encienden, dice:

—¡Qué bueno!, ¡qué bueno!

En la pantalla, Mary Pickford hace las delicias del público encarnando una huerfanita a quien tiene recogida una mujer brutal. La mujer brutal es alta, angulosa, con una enorme nariz torcida hacia el lado izquierdo. Todos los que van al cine la deben conocer; es la mujer brutal de casi todas las películas.

La señora de los impertinentes nos hace saber, en alta voz, la indignación, la ternura y el dolor que junto con la película, van corriendo por su corazón. Así, por ejemplo: cuando la mujer brutal, la de la nariz torcida, toma a nuestra pequeña Mary por los rulos:

—¡Salvaje! ¡Canalla!... Pero fijate, ¡pobrecita!, pero fijate... ¿Te estás durmiendo?

Y la vecina:

—¿Eh? ¡No! ¡Qué bueno, qué bueno!

Ahora nuestra buena señora ríe feliz, porque Mary se ha puesto un traje de la dueña de casa y se pasea remedando sus modales. Pero, naturalmente, la mujer brutal llega, y Mary nos muestra toda su fuerza dramática cuando la dueña de casa, enfurecida, la pone en medio de la calle. Y tras algunas buenas expresiones de la actriz, nuestra buena señora comienza a hacer pucheros:

—¡Habrase visto! ¡Pobrecita! Pero fijate...

—¡Qué bueno, qué bueno!

En esto estábamos, cuando entra, guiada por el acomodador, una chinita, que no levantaría más de un metro del suelo, un poco porque la mayor parte de las chinitas son pequeñas para la edad, y lo demás por la edad misma. Trae en la mano un paraguas mayor que ella. Se detiene junto a la señora de los impertinentes y, con una vocecita aflautada, dice:

—La señora mayor dice que está por llover, y dice que aquí le manda el paraguas.

—¡Ah! ¿Está por llover? Bueno, apoyalo ahí... ¿Qué te quedás mirando, babieca?

Y de un brusco sacudón saca de su abstracción a la pequeña que se ha quedado maravillada frente a la película.

—Esperá en el vestíbulo, pues.

La niña vuelve los ojos asustados, y su cuerpecito se pierde en la obscuridad.

Y la señora de los impertinentes volvió a apenarse, a reír y a llorar, hasta el fin de la película...

LA DIGNIDAD

Se envilece a la juventud aconsejándole el fácil camino de las servidumbres lucrativas. Cierren los jóvenes el oído a esas palabras de tentación y de vergüenza. Quien ame la grandeza de su pueblo debe enseñar que el buen camino suele resultar el más difícil, el que los corazones acobardados consideran peligroso. No merecen llamarse libres los que declinan su dignidad. Con temperamentos mansos se forman turbas arrebañadas, capaces de servir, pero no de querer.

La dignidad se pierde por el apetito de honores actuales, trampa en que los intereses creados aprisionan a los hombres libres; sólo consigue renunciar a los honores el que se siente superior a ellos.

JOSÉ INGENIEROS.

Los Dolores musculares

por fuertes que sean, se calman con

Amilal

La untura del hogar

Es indicado para aliviar en el acto los dolores de:

Reumatismo,
Ciática,
Neuralgias,
Lumbago,
Golpes y
Torceduras.

El frasco $ 2.-

LABORATORIO FARMACEUTICO FUCUS ARGENTINO

En las Farmacias

Después de un *violento* partido

Después de un violento partido de futbol, o de cualquier otro deporte, cuando el esfuerzo de tantas horas ha consumido las energías, es el momento para tomar QUAKER OATS.

¡Qué agradable es y con que prontitud devuelve las energías perdidas! El cansancio desaparece inmediatamente y usted se sentirá listo para nuevas actividades. Quaker Oats es hoy, en todas partes, el alimento preferido por los atletas y deportistas.

Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.

L. VAN BOKKELEN
Departamento Nro. 2
Casilla de Correo 1037
BUENOS AIRES

Quaker Oats

Se vende en envases grandes y chicos.

265

No hay bebida más sana y sabrosa que el agua fresca, con una cucharada del purgante suave y refrescante, "SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

Es imposible detener la fama de

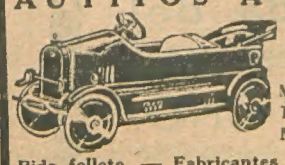
2 EN 1

LA POMADA DEL HOGAR

Para evitar RAQUITISMO y anemia dele a tomar a sus nenes la incomparable

Emulsión de Scott

AHORRE 50 % en la compra de AUTITOS A PEDAL



consiguiendo alta calidad y garantía.

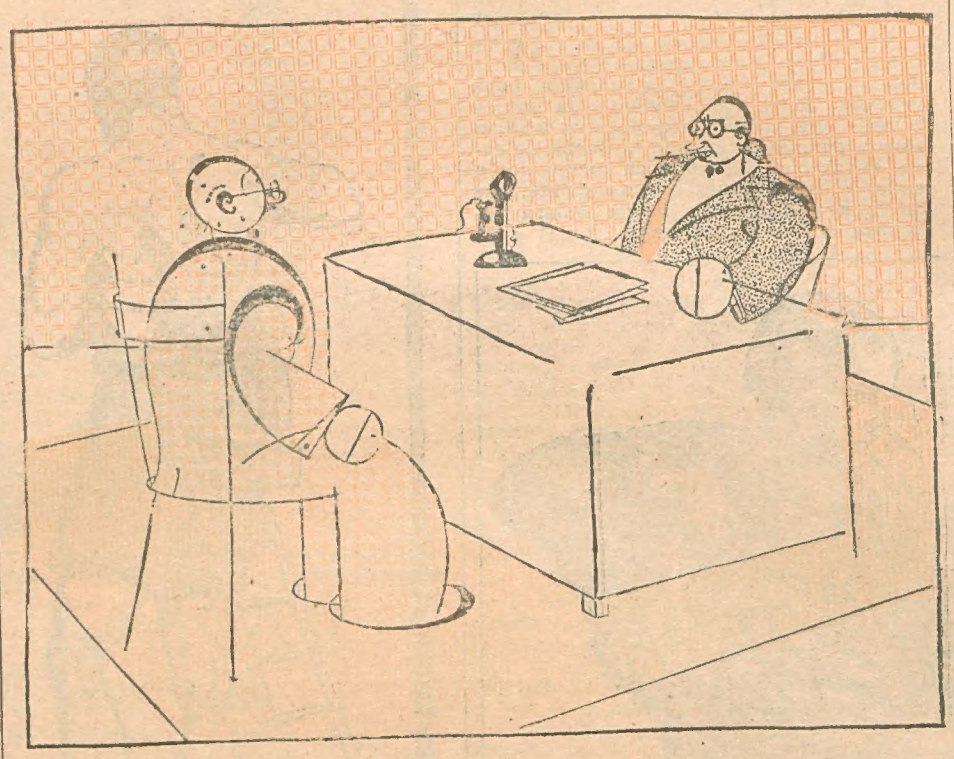
MONOPATINES, TRICICLOS y MANOMÓVILES

Pida folleto. — Fabricantes e Importadores: ROSÉ & SOMOZA. — Solís 1145

CUENTOS HUMORÍSTICOS

Las dos fases de una novia

Por Luis Esteban Montéllez



CUANDO mi amigo Froilán Churrete se presentó en mi despacho para comunicarme su próximo enlace y rogarme que le sirviera de testigo, me quedé de una pieza.

—Pero tú, el hombre escéptico, el enemigo del género femenino, ¿vas a casarte?

—Sí; yo mismo en persona.

—Pues créeme que no lo creo. ¿Y cómo es eso?

—¡Oh! La cosa más sencilla. Me enamoré de una mujer, le declaré mi pasión, me correspondió y me caso.

—Entonces, ¿ya han dejado de ser arpías, víboras y demonios las mujeres para ti?

—De ninguna manera. Siguen siendo lo que eran. Pero Macaria, mi novia, es una excepción. Un ángel sin alas.

—¡Es extraño!

—Yo también lo he creído extraño mucho tiempo. Pero su trato, sus muestras de bondad y cariño me convencieron. Macaria no debía unirse a mí, un simple mortal sin méritos ni virtudes. Macaria debió unirse a un santo.

—¡Caramba, que estás enamorado!

—¡Estoy locamente enamorado de ella, Gaspar! ¡Ella o la muerte! Para mí no hay términos medios.

—Y todo eso...

—Todo esto porque, como ya te he dicho, es la excelsa bondad. Su voz es dulce y cariciosa. Sabe a rosas y a mieles. ¡Ah! Ya la verás. Te convencerás de que es un ángel, de que yo no merezco esa mujer...

—Si es como afirmas, me explico que te hayas convertido, que tu gran desprecio por las mujeres...

—Te dije ya que las sigo despreciando, pero que ella es una excepción. ¿Y qué me respondes, Gaspar? ¿Consientes en ser uno de los testigos de mi boda?

—Yo, francamente...

—Ya me parecía a mí que no eras tan buen amigo...

—¡Oh, eso sí que no! Acepto. No permito que pongas en duda mi amistad.

—Un millón de gracias entonces, mi querido Gaspar.

Cuando Froilán se hubo marchado, saltando de contento, yo me quedé pensativo: "¿Será, en efecto, tan encantadora esa mujer? ¿Y por qué no? ¿Acaso no puede haber una mujer buena sobre la tierra? ¡Oh! ¡Si mi novia fuese como ella!"

EL día de la boda tuve oportunidad de conocer a Macaria Kóscoro, la novia de mi amigo. Confieso que no le encontré nada de angelical. Ni con unas alas más grandes que las de un aeroplano me habría parecido un ángel. Su voz no era ni dulce ni arrobadora. Era más bien una especie de mugido. Como me gusta la franqueza, así se lo hice saber a Froilán. Pero Froilán, que era más terco que una mula, se encogió de hombros.

—¡Qué entiendes tú de virtudes y bellezas femeninas!

A las once de la mañana el cortejo nupcial partió con rumbo al Registro Civil. Íbamos doce personas: los novios, los padres de ella, los testigos y algunos amigos. Macaria debía estar encendida por la emoción, pero no se le notaba a través de la espesa capa de polvos baratos.

Al subir la escalera del Registro Civil, Froilán, emocionado, pisó mal y estuvo a punto de rodar. Macaria, que subía delante de él, se volvió solícita, inquiriendo:

—Froilancito de mi vida, ¿te has hecho daño?

—No; nada absolutamente, Macarita.

Yo me sentí avergonzado. Había ofendido a Macaria con mis juicios: era cariñosa, buena, angelical. ¡Qué lástima que no tuviera alas y fuese un poquito más linda!...

Terminada la ceremonia nupcial, nos dispusimos todos para el regreso. Froilán dió el brazo a su flamante esposa y ambos presidieron el cortejo, escaleras abajo. De pronto, acaso por la emoción, Froilán volvió a pisar mal y estuvo otra vez a punto de rodar. Entonces me pareció que el mundo perdía su equilibrio; que mi razón se obscurecía; que se me había abierto una tremenda herida en el corazón y que mi admiración por la novia naufragada en el mar revuelto de mi desencanto. Macaria, tirando brutalmente de su marido, con su voz de buey resfriado, le reprochó, iracunda:

—¡Pero qué bruto eres, Froilán! ¡No sabes ni caminar!...

"MUNDO ARGENTINO" ES LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACIÓN EN LA REPÚBLICA

MADRES

Cuando su niño grita

en noventa casos sobre cien es debido a algún trastorno digestivo.

El Agua Tónico-Digestiva de Woodward (Gripe Water)

sin narcóticos y drogas peligrosas, es el remedio casero indicado en todos los casos de indisposiciones de la infancia, que provengan, directa o indirectamente de perturbaciones digestivas.

El AGUA TÓNICO-DIGESTIVA DE WOODWARD puede darse sin peligro a los niños recién nacidos y presta los más importantes servicios en los críticos períodos del destete y de la dentición.

PIDA HOY MISMO UNA MUESTRA GRATIS POR MEDIO DE ESTE CUPÓN

Sres. P. Soldati & Cía., Rivadavia 2284. Buenos Aires.

Sírvanse remitirme muestra e instrucciones del Agua Tónico-Digestiva de Woodward (Gripe Water).

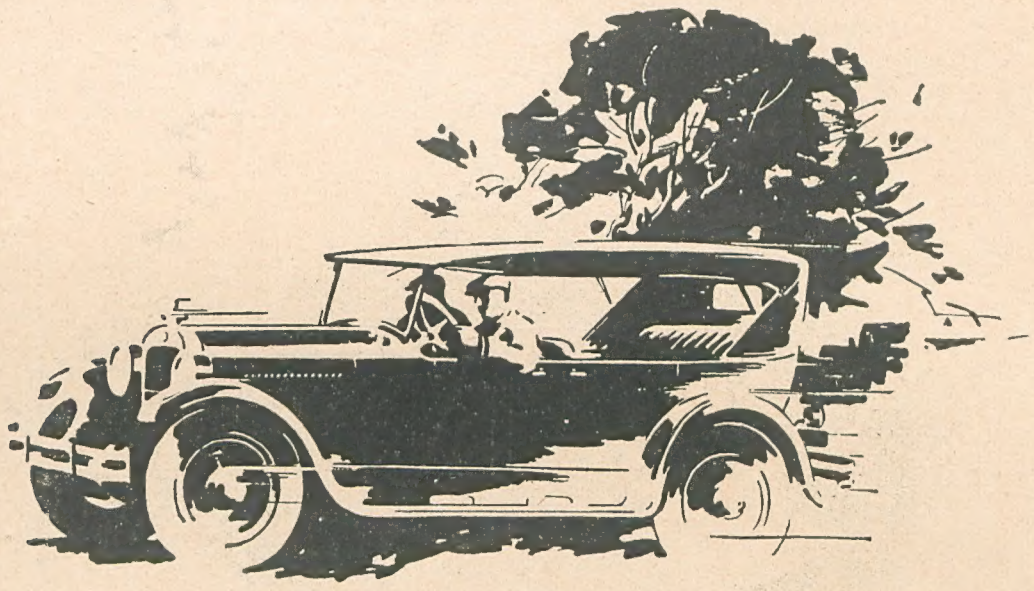
Nombre .....

Dirección .....

M. A. (Escríbase con claridad).

Incubadoras automáticas. Aves de raza, huevos para empollar. Utiles para la cría de aves. Colmenas, abejas y accesorios para apicultura, implementos y aparatos para la industria lechera. Peladoras, secadoras, esterilizadores y demás máquinas para la conservación de frutas y legumbres. Pida lista de precio del renglón que le interese, mencionando esta revista.

A. REINHOLD
Grandes Establecimientos EXCELSIOR
Juramento, 5148
Buenos Aires



Refinando Más su Buen Funcionamiento

Un nuevo cigüeñal de cinco cojinetes, hecho de la mejor aleación de acero, junto con otros refinamientos anunciados al mismo tiempo, han literalmente revolucionado el funcionamiento del automóvil Dodge Brothers.

Para hallar sus similares en potencia abundante, obediente y segura, es necesario pasar a buscarlos en la categoría de los automóviles de mayor precio. La mejor comprobación de lo dicho está en una experiencia personal del vehículo. Gustosamente le ofrecemos la oportunidad de hacerlo cuando Vd. guste.

PLAZOS OTORGA
LA CORPORACION ARGENTINA
DE AUTOMOVILES
Av. Leandro N. Alem 1632—B. Aires

Automóvil de Turismo.....	$ 3.650
Automóvil Especial de Turismo	„ 3.900
Autosedán	„ 4.300

Con Magneto y 5º Neumático s/w. Bs. Aires

JULIO FEVRE Y CIA
AV. L. N. ALEM 1632 - 1640 BUENOS AIRES
SUC. ROSARIO: URQUIZA Y SARMIENTO

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

no sólo como lo ordena la ley, sino también en el gran ejército de consumidores de HESPERIDINA, el famoso Aperitivo y Digestivo tradicional de la Argentina a través de tres generaciones.

Una copa de Hesperidina
Es una copa de salud

Impreso en los talleres gráficos de la Empresa Editorial Haynes Lda. s. a.